PHENIX

revue internationale de la bande dessinée

CANIFF - Pratt
Tillieux - Gil Kane

2e TRIMESTRE 1971 / No 17 / Fr. 9,00 f. Étr. 11,00 f.

REVUE DE BANDES DESSINEES EN VENTE CHAQUE MOIS PRIX : 3,50 F

sommaire

Milton Caniff, par Pierre Couperie 3

Première exposition de bandes dessinées à New York, par David Pascal 22

2e réunion de l'A.C.B.A New York par David Pascal 24

3e Convention de la bande dessinée un reportage de Claude Moliterni 26

César, le mal nommé, par Edouard François 29

Harold Foster se retire, par Pierre Couperie 34

Le mariage de Steve Canyon par Pierre Couperie 35

Fort Détroit, par Hugo Pratt 36

Le dessin d'humour à la Bibliothèque Nationale 45

Deuxième Convention de la bande dessinée belge un reportage de Claude Moliterni 47

Le Reuben 1970, par David Pascal 52

Blackmark, par J.-P. Dionnet 53

Blackmark, de Gil Kane 55

AAARGH!, par Pierre Couperie 85

Echos, par Claude Moliterni - J.-P. Dionnet Pierre Couperie et Edouard François 88

Le dessin de couverture est extrait de "Fort Détroit" de Hugo Pratt.

Fondateur : Claude Moliterni. Administration, Publicité : S.R.P., 38, rue Marceau, 94-Ivry. Imprimé par la SERG, 40, rue Marceau, 94-Ivry. Rédacteur en chef : Claude Moliterni. Rédaction : Pierre Couperie - Claude Le Gallo - George Fronval - Edouard François.

Maquette : Claude Le Gallo. Mise en page : Claude Moliterni.

Photographies : Claude Moliterni.

Correspondants : U.S.A. - David Pascal (I.C.O.N.). Belgique - André Leborgne (C.A.B.D.). Suisse - Marcel Michel (G.E.L.D.). Italie - Rinaldo Traini (Immagine) Gli Amici del Fumetto. Espagne - Luis Gasca. Suède - Sture Hegerfors (Swedish Academy of Comic strip). Hollande - P. Hans Frankfurther (Het Stripchap). Japon - Kosei Ono. Finlande - Heikki Kaukoranta. Portugal - Vasco Granja. Brésil - Enrique Lipszyc. Argentine - David Lipszyc. Canada - Robert La Palme (Terre des Hommes).

Le directeur responsable : Robert Cottereau. Dépôt légal : 2e trimestre 1971. Prix du numéro : 9 F. Etranger : 11 F.

Reproduction des textes, photos, illustrations, même partielle, strictement interdite.

Documents choisis par Claude Moliterni.

MILTON
CANIFF

AT A REMOTE FIGHTER OUTPOST
WHAT DO YOU HAVE?
SIX FRIENDLIES, BEARING TWO NINE ZERO AT 20,000... JUST A ROUTINE FLIGHT OVER THE HUMP.
QUIET
YOUNG IF
WHY THE GUARD ON THE TRANSPORTS IF YOU'RE HEADING FOR INDIA AND HOME?
BIG SHOT CHINESE ON BOARD... IF THEY STUCK THEIR NOSES OUT, IT WOULD GET BACK TO JAPAN.
JING TOWER, THIS IS PLUM 21... ANY LAST MINUTE DOPE ON THE WEATHER OVER THE HUMP?..OVER.
MILTON CANIFF
A FEW MINUTES LATER...
WHY - IS THAT YOUR SGT. ALLEN, SIR? IT'S A WAC!
...SMALL WAR, ISN'T IT, LIEUTENANT? LISTEN CLOSELY!
YOU UNDERSTAND CAPTAIN THAT IF I SENT FOR THE SGT ALLEN, YOU'LL HAVE TO SPEAK WITH HIM IN MY PRESENCE - SINCE YOU ARE ALERTED AND CAN'T HAVE VISITORS?.
YES, OF COURSE! JUST BRING THE SERGEANT HERE!
EXCELLENCY WILL WISH THE LYING YANKEE MOTION PICTURE DESTROYED, OF COURSE...?
NO...
IT IS SAID THAT OUR COMMANDER WAS MADE ILL BY THE SIGHT OF SUCH BALD DECEIT ON THE PART OF THE ENEMY!
MANY THINGS HAPPEN THESE DAYS TO UPSET THE DIGESTION OF OUR LEADER.
...ONE IS INCLINED TO WONDER... I WAS ONCE ON SAIPAN... THE SCENES OF YANKEES THERE WERE DISTURBINGLY REALISTIC!
AWAKEN LU CHI, WHEN THE RECORDING IS COMPLETED, HE WILL DECODE THE JAPANESE MUTTERING!
CHINA WILL BE TO HER SCHOLARS SOLVE JAPANESE THIS THEN IS THE THAT PRECEDES OF PATRICK RY
YES, IT IS, MISS BELINDA - BUT THAT'S WAR...
SEEING THAT PICTURE WAS SUCH A WONDERFUL EXPERIENCE FOR ME... I HAVE NEVER REALLY KNOWN WHAT LIFE IN THE UNITED STATES IS LIKE...
THERE ARE A GOOD MANY BOOKS ON THE SUBJECT...
SOMETHING TRICKY GOIN ON?.
VINCE, LT. COMM RYAN'S RADIO C ESCORT JUST RE AT JING FIELD A OFF FOR INDO-
WHAT DO YOU MEAN?
MR. DUNKAN, THE CORRESPONDENT, ASKED ME TO DELIVER AN ENVELOPE TO THE PRESS CENSOR IN INDIA - I GUESS HE WANTED IT TO GO OUT ON THE CABLE RIGHT AWAY...
YES.
NOW, SURROUND IT WITH A CORDON OF THE MEN WHO SPEAK ENGLISH!
YOU WILL RUN THE PICTURE CONTINUOUSLY FROM DUSK TO TEN O'CLOCK!
BUT WHO WILL VIEW IT, EXCELLENCY?
HAUKI, I SOMETIMES THINK YOU HAVE THE WITS OF A SAND FLY! WHAT WOULD YOU DO IF YOU WERE IN A BRITISH JUNGLE NIGHT PATROL AND HEARD THE FAMILIAR SPEECH AND SONGS OF A WELL-KNOWN YANKEE CINEMA PERSONALITY FILTERING THROUGH THE TREES?
I SHOULD SAY TO MYSELF, 'I WONDER IF THAT'S A PICTURE I SAW ONCE BEFO IN LIVERPO
WELL, ENZIN ZUNDAY, PRETTY SOON YOU WON'T HAVE TO WORRY ABOUT RETURNING ARMY SALUTES WITHOUT YOUR HAT!
NO CRACKS, HOTSPOT! MR. RYAN TOLD US ABOUT YOU GUYS SALUTING WHILE UNCOVERED - AND THAT WE WERE NOT TO EMBARRASS AN ARMY MAN LOWER IN RANK BY FAILING TO GET IT UP!
WHAT'S THE MATTER TERRY? HAS THIS ALERT QUARANTINE GOT YOU DOWN?
HE WAS GOING TO THE MOVIES IN TOWN WITH WILLOW BELINDA. IT WAS A GOOD SHOOTIN PICTURE HE DIDN'T WANT TO MISS.
WHERE'S CAPTAIN TUMBLIN?
PETTICOAT DETAIL, I'LL BETCHA!.
HOW? PAT RYAN HAS A WALL OF M.P.'S AROUND OUR AIRPLANES AND QUARTERS!
WHO IS THIS SGT. ALLEN YOU SAY YOU MUST SEE, CAPTAIN?
THEY GOT OUR RECOGNITION SIGNAL AND PUT ON THE RUNWAY LIGHTS - BUT WE AIN'T DOWN YET!
WE MADE IT TO THE DRAGON LADY'S INDO-CHINA SPOT... BUT NOW COMES THE TOUGH PART...
THIS IS A PLEASURE JANE! WHAT BRINGS YOU TO THE RAIN MAKER'S HUT?
THE COLONEL HAS SOME STUFF COMING IN FROM NORTH AFRICA - HE WANTS THE WEATHER DOPE TO SEE IF IT WILL GET THROUGH!
WHY, SERGEANT, WE WOULD HAVE GIVEN YOU THAT INFO ON THE TELEPH--
SHSST!
LET'S HAVE A LOOK AT THE MAPS...
NOTHING MOVING IN THAT SHOULD ALTER ROUTINE OPERATIONS FROM AFRICA...
IN FACT, IT IS GOOD FLYING WEATHER OVER THE HUMP, DOWN THROUGH INDO-CHINA TO THE PHILIPPINES...
AD PROELIUM
MR. RYAN DOES THAT MEAN WE AH WILL NOT BE ABLE TO AH I MEAN..
IT MEANS YOU WILL NOT BE ABLE TO KEEP THAT DATE. ALL LEAVES, IN TOWN, ALL LEAVES, LIBERTY AND PASSES ARE CANCELLED CARRY ON!
EVEN OUR TECHS AND MECHS DON'T KNOW OF THE MISSION TO INDO-CHINA WE ARE READYING... I HOPE THEY DON'T PUT SOME POINTLESS NAME ON SNAKE'S SHIP
BIG JANE
COULD UNDERS DETECT GROUN
YOUNG IRONSIDES (He Hopes)
DID YOU EVER TRY THIS SALVE, MR. DUNKAN?
NO... WHY?
I DISTINCTLY S YOU SMILE JU NOW - I THOU YOU MIGHT NEE SOMETHING FOR CRACKED LIP!
DAYTON DAILY HERALD

Milton Caniff vu par lui-même.

milton caniff

Quand Milton Caniff créa « Terry and the Pirates », le nouveau style, réaliste ou idéaliste, de la bande dessinée n'avait guère pénétré dans la banque quotidienne. Les maîtres du genre — que ce soit Harold Foster avec « Tarzan » puis « Prince Valiant », Raymond avec « Flash Gordon », Hogarth dans « Tarzan » — dessinaient uniquement les grandes planches en couleurs paraissant dans les éditions dominicales des quotidiens ; ils refusèrent ou abandonnèrent les bandes quotidiennes en noir. Parmi celles-ci, on trouvait des séries au dessin médiocre et quelques bandes graphiquement remarquables mais fidèles à l'esthétique des années 1910 pendant lesquelles elles étaient nées.

Venant couronner les expériences déjà tentées entre 1928 et 1935 par Roy Crane et Noël Sickles, Milton Caniff vit la possibilité d'un style original pour la bande dessinée quotidienne, un style adapté au blanc et noir, utilisant toutes ses ressources, et qui devait à son tour influencer les planches en couleurs du dimanche. Milton Caniff inverse l'importance respective de la plume et du pinceau dans la réalisation des comics ; avant lui, travail à la plume, complété au pinceau ; avec lui, exécution au pinceau, précisée à la plume pour quelques détails. Il s'agit de bandes « peintes » à l'encre de Chine, plus que de bandes « dessinées ».

Souvent, il divise l'image en larges zones noires et blanches, sur lesquelles personnages et accessoires se découpent fortement, réservés en blanc sur noir, ou rapportés en noir sur blanc. L'effet obtenu, très rigoureux, est volontairement plat et refuse souvent l'expression classique de l'espace : sur telle image, les navires, et les avions qui les survolent, vus à la verticale, semblent flotter, les uns et les autres, dans un espace noir tout à fait irréel. Ailleurs, Milton Caniff réussit dans sa technique une synthèse originale, unissant certaines virtuosités de pinceau orientales à une adaptation du clair-obscur classique, ramené à ses contrastes essentiels de lumière et d'ombre sous l'influence des contre-jours et éclairages de cinéma. Plus récemment, Milton Caniff, avec Steve Canyon, s'est tourné vers une facture impressionniste où les formes sont fragmentées en taches et en éclats de lumière.

PIERRE COUPERIE

"GO FORTH AND PLEDGE MEN TO OUR CAUSE! NOT THE SORT WHO MERELY LOOK WELL IN ARMOR—BUT THOSE WHO CAN BEAR THE CROSS WITH HONOR, AND NOT FALTER BY THE WAYSIDE . . . ."
MILTON CANIFF AT 1930

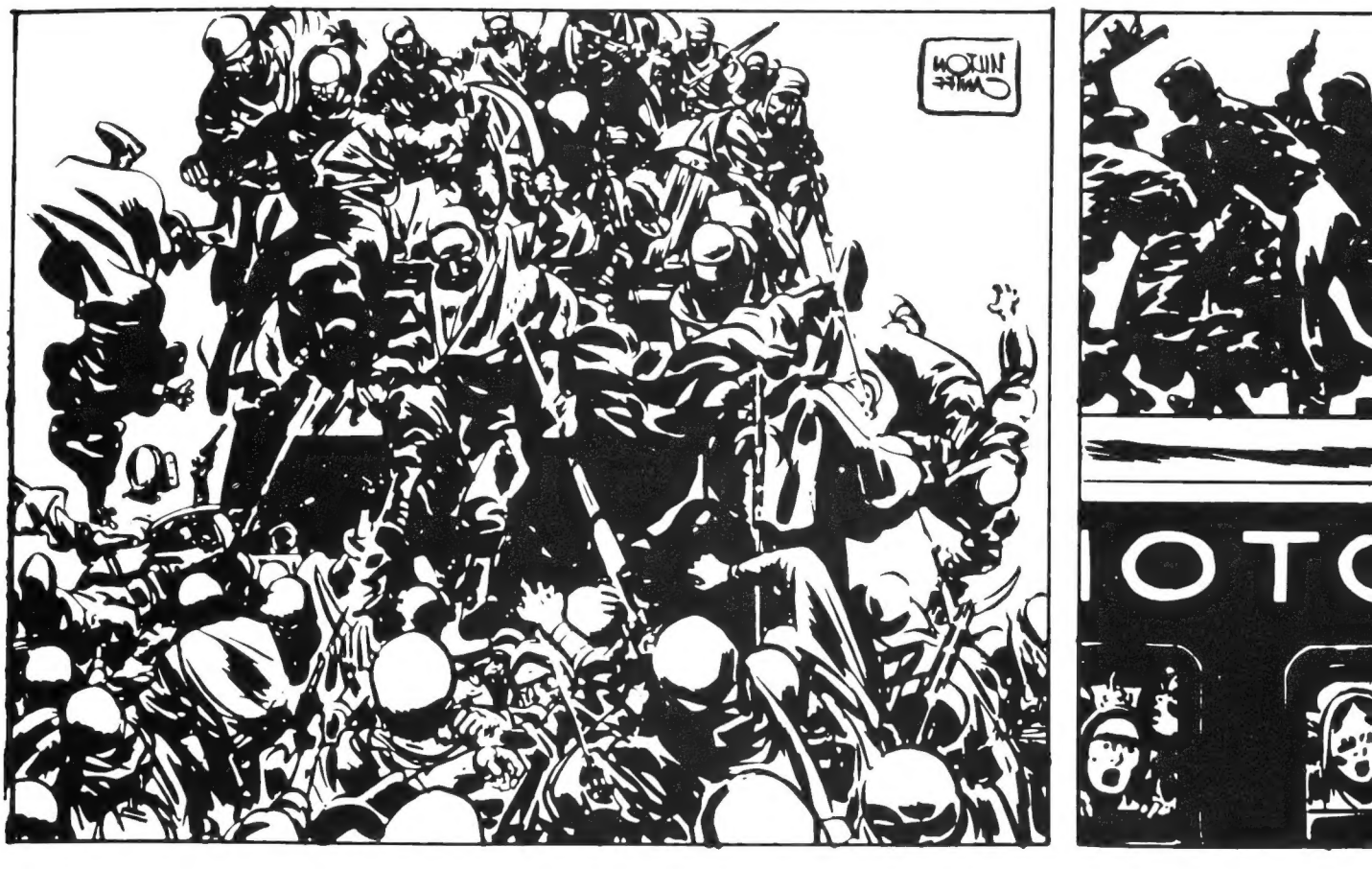
Milton Caniff : dessin réalisé en 1930 pour Sigma-Chi © Milton Caniff.

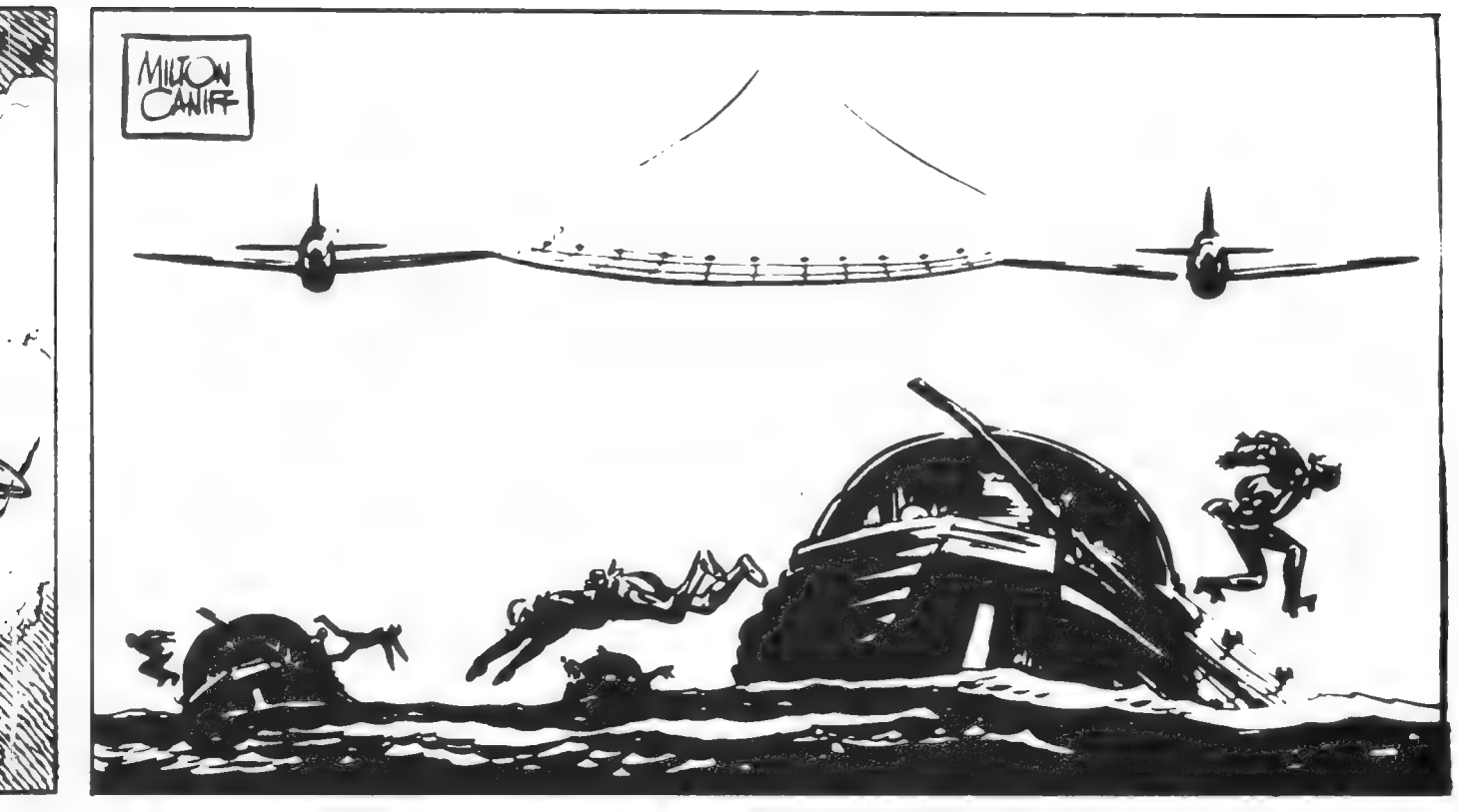
Milton Caniff : « Steve Canyon » © Fields Enterprises - Opera Mundi.

9-7
MR. BUCKET, IT IS THE HOUR FOR THE NATIVE FISHERMEN TO HAVE GONE HOME — YET THEY AIN'T WENT!
IT IS AS YOU SAY, MR. FITCH! WE WILL MAKE ONE PASS — AND IF THAT DOES NOT SHOO THEM IN — WE GIVE THE TREATMENT!
THEY LINGER AMONG THE HALIBUT! — LET THEM HAVE IT!
Copyright 1951, Field Enterprises, Inc. Registered U. S. Patent Office

Milton Caniff : « Steve Canyon » © Fields Enterprises - Opera Mundi.

Milton Caniff : « Steve Canyon » © Fields Enterprises - Opera Mundi.

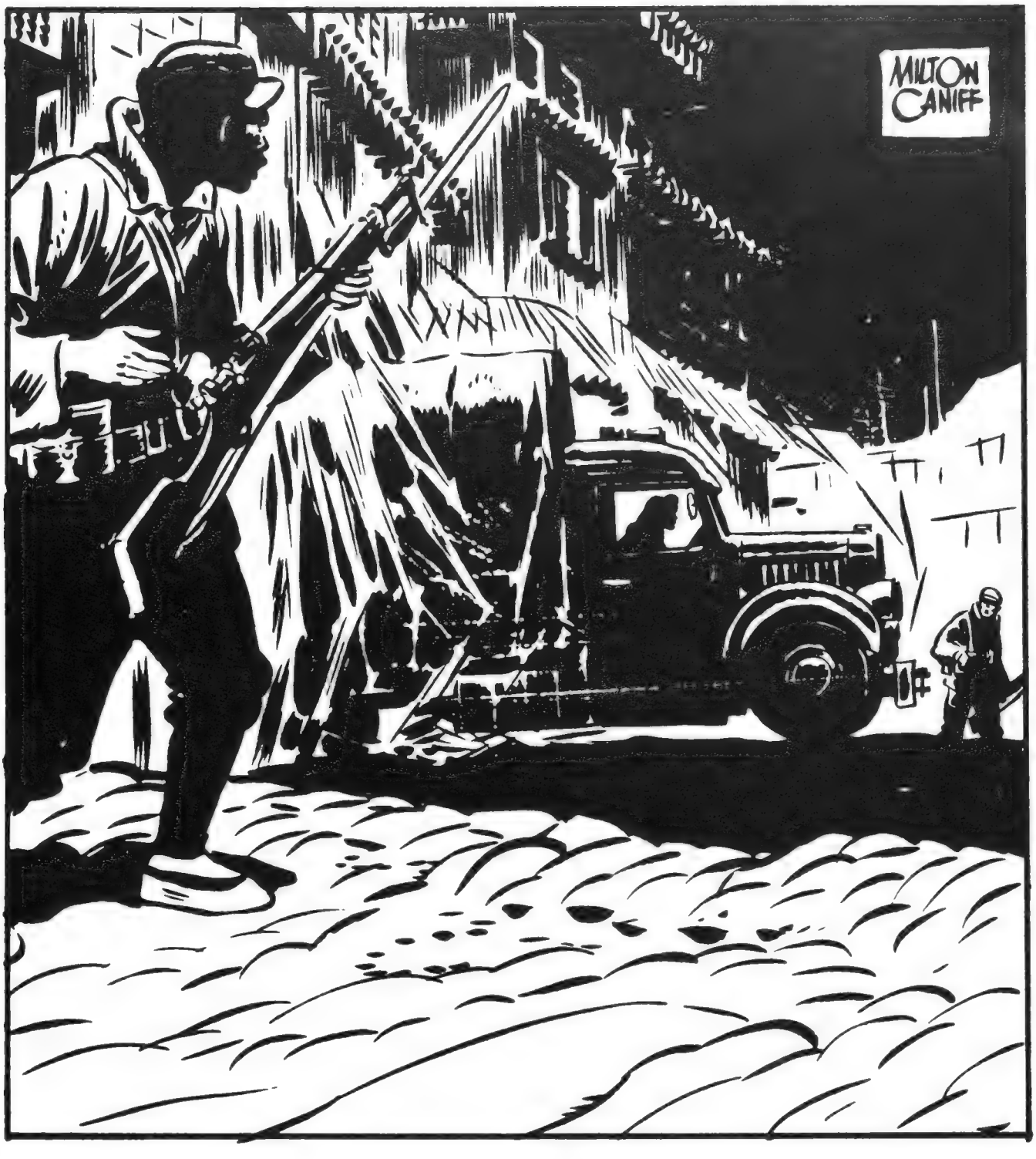



MILTON CANIFF

YOU'RE RIGHT, NORMANDIE! TANKS COST TOO MUCH FOR THEM TO DESTROY THEIR OWN WITH BOMBS! IT WOULD BE CHEAPER TO CUT US OFF! THEY COULD STARVE US OUT EVENTUALLY... BUT WE'LL TRY EVERYTHING, FIRST...

Milton Caniff : « Terry and the Pirates » © Chicago Tribune - UPI.

Milton Caniff : « Terry and the Pirates » © Chicago Tribune - UPI.



Milton Caniff : « Terry and the Pirates » © Chicago Tribune - UPI.

SEPT. 29

TERRY
AND THE PIRATES
by MILTON CANIFF
THE FISHERMEN HAVE SENT A SECOND BOAT TO THE MAINLAND FOR HELP FROM THE INVADER ARMY! LET'S LIGHT UP!
ONE STICK OF DYNAMITE IN EACH PILE! THE FIRST EXPLOSION WILL LIGHT THE FUSE OF DRY GRASS TO THE NEXT STACK!
REMEMBER YOUR ASSIGNMENTS, LADS! DON'T SLIP — OR THEY'LL BE MAKING X'S TO MARK THE SPOT!
SIRE! SIRE! BEHOLD! THE ANCIENT GODS OF THE FIRE MOUNTAIN!
THE VOLCANO! IT WAS SUPPOSED TO BE EXTINCT!
TO THE BOATS! WE WILL DIE!
IT IS THE GREAT PUNISHMENT!
WE HAVE TO CHANCE IT THAT THEY'LL FORGET THE PRISONERS IN THE PANIC! DUDE, YOU GRAB THE THREE GALS — TERRY AND I WILL GET THE MOTOR BOAT GOING!
PAT! ...THEY'RE PULLING AWAY IN OUR BOAT!
IF IT IS A REAL ERUPTION, WE'LL DIE LIKE RATS!
I TELL YOU, THAT "DUDE" CHAP WAS CARRYING DYNAMITE! HE---
HOLD YOUR BOBBY PINS GALS! IT'S OL' DUDE — WITH A BATTERING RAM!
MAKE WAY FOR THE MARINES! OL' DUDE DOESN'T USUALLY HAVE THIS MUCH TROUBLE GETTING IN TO SEE LADIES! BLESS BESS!
YOUR SAMPAN IS READY SIRE!
BEFORE WE GO I SHALL DESTROY THE WITCHES WHO HAVE CAUSED THE WRATH OF THE FIRE MOUNTAIN TO DESCEND UPON US
9-29

SEPT. 29

Milton Caniff : « Terry and the Pirates » © Chicago Tribune - UPI.

HO! IMPERIAL DISCIPLINE PLAYS INTO OUR HANDS! NOW LET NATURE LEND US SUPPORT!
Reg. U. S. Pat. Off.:
Copyright, 1939, by News Syndicate Co., Inc.

Milton Caniff : « Terry and the Pirates » © Chicago Tribune - UPI.

Milton Caniff : « Terry and the Pirates » © Chicago Tribune - UPI.

Milton Caniff : « Steve Canyon » © Fields Enterprises - Opera Mundi.

Milton Caniff : « Terry and the Pirates » © Chicago Tribune - UPI.

Milton Caniff : « Terry and the Pirates » © Chicago Tribune - UPI.

Milton Caniff : « Steve Canyon » © Fields Enterprises - Opera Mundi.

AUG. 1

Reg. U. S. Pat. Off.
Copyright, 1943, by News Syndicate Co. Inc

TERRY AND THE PIRATES

by MILTON CANIFF

THE MARINE TRANSPORT CARRYING TAFFY TUCKER AND JOSS GOODE CRASH-LANDS ON THE ISLAND ON WHICH THE JAPS HAVE BEEN BUILDING A NEW RUNWAY... NEARBY ARE PAT RYAN, BIG STOOP AND CONNIE, VANGUARD OF THE AMERICAN FORCE MOVING ON THE JAPS...

FOR A MOMENT, THE ISSUE IS CONFUSED... THEN...

THE JAP SUPPLY FLEET THAT IS TO REFUEL AND REARM THE BOMBERS AND FIGHTERS SHUTTLING FROM THE ATTACK ON THE U.S. BASE 100 MILES AWAY MOVES INTO THE DEEP WATER OFFSHORE...

THE FIRST OF THE JAP AIRCRAFT, ORIGINALLY LAUNCHED FROM CARRIERS, COMES IN TO LAND ON THE SECRET STRIP... THEN...

...FROM THE WEST, THE AMERICAN FORCE THAT HAS BEEN POISED AND WAITING FOR THIS BREAK ROARS OVER THE WATER...

THERE SHE LIES LIKE A SITTING DUCK! FOLLOW PLAN B! ABBOTT YOU AND YOUR BOYS KEEP THEIR STRAYS OFF OUR TAILS UNTIL WE GET THESE GYRENES ON THE GROUND! GOOD HUNTING!

AMERICAN DIVE BOMBERS AND TORPEDO PLANES SLAM INTO THE JAP SHIPS CAUGHT IN THEIR TIGHT FORMATION...

NAVY AND MARINE FIGHTERS SWING OVER THE LANDING STRIP, TRACERS RIPPING, TO CLEAN OUT MACHINE GUN NESTS...THEN...

...FROM THE FLEET OF MARINE TRANSPORTS BILLOW THE 'CHUTES OF THE PARATROOPS

SINK ME, SUSIE, LOOK AT 'EM COMIN'! TH' MARINE COAH IS JUMPIN' TODAY!

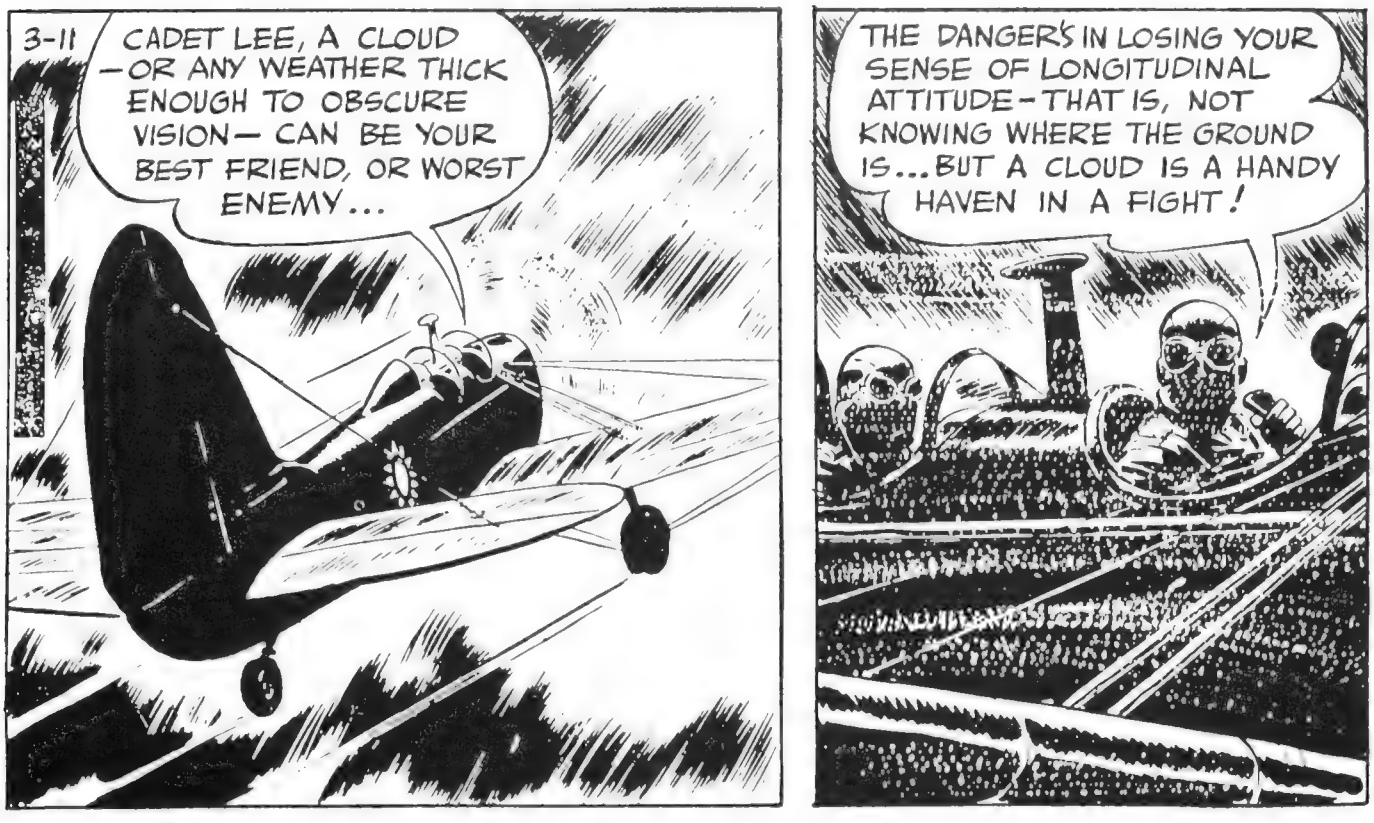
COVER UP, JOSS, —WHERE'S OUR BLONDE ORPHAN?

YIPE! WHERE DID SHE GO?

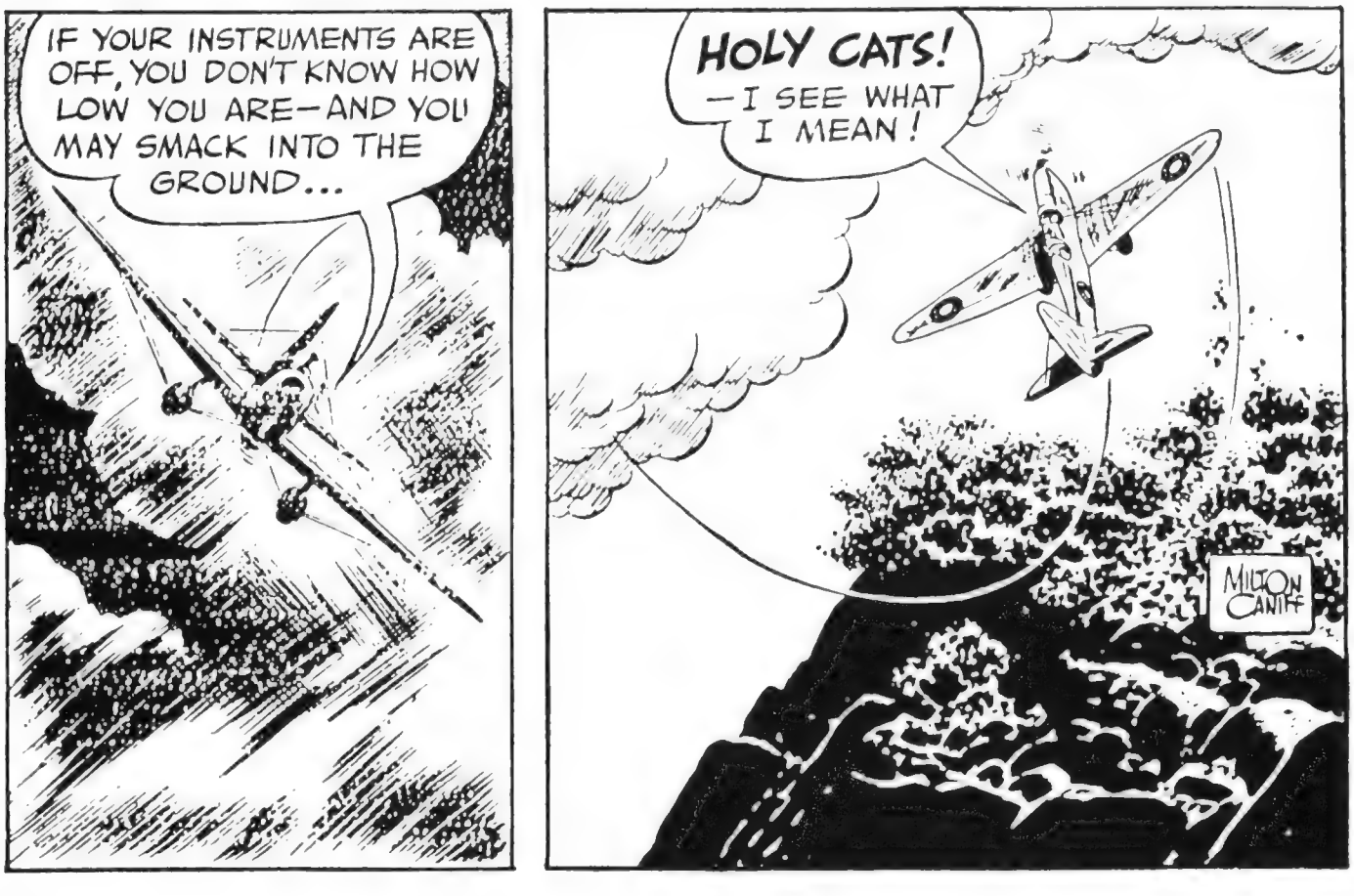
IN SPITE OF THE DIVE BOMBERS THE JAPS CONTINUE PUTTING MEN ASHORE THROWING A BARRAGE INTO THE PARATROOPERS SETTLING ON THE ISLAND....

AUG. 1

Milton Caniff : « Terry and the Pirates » © Chicago Tribune - UPI.


3-11
CADET LEE, A CLOUD —OR ANY WEATHER THICK ENOUGH TO OBSCURE VISION— CAN BE YOUR BEST FRIEND, OR WORST ENEMY...
THE DANGER'S IN LOSING YOUR SENSE OF LONGITUDINAL ATTITUDE—THAT IS, NOT KNOWING WHERE THE GROUND IS...BUT A CLOUD IS A HANDY HAVEN IN A FIGHT!

Milton Caniff : « Terry and the Pirates » © Chicago Tribune - UPI.


IF YOUR INSTRUMENTS ARE OFF, YOU DON'T KNOW HOW LOW YOU ARE—AND YOU MAY SMACK INTO THE GROUND...
HOLY CATS! —I SEE WHAT I MEAN!
MILTON CANIFF

Milton Caniff : « Steve Canyon » © Fields Enterprises - Opera Mundi.

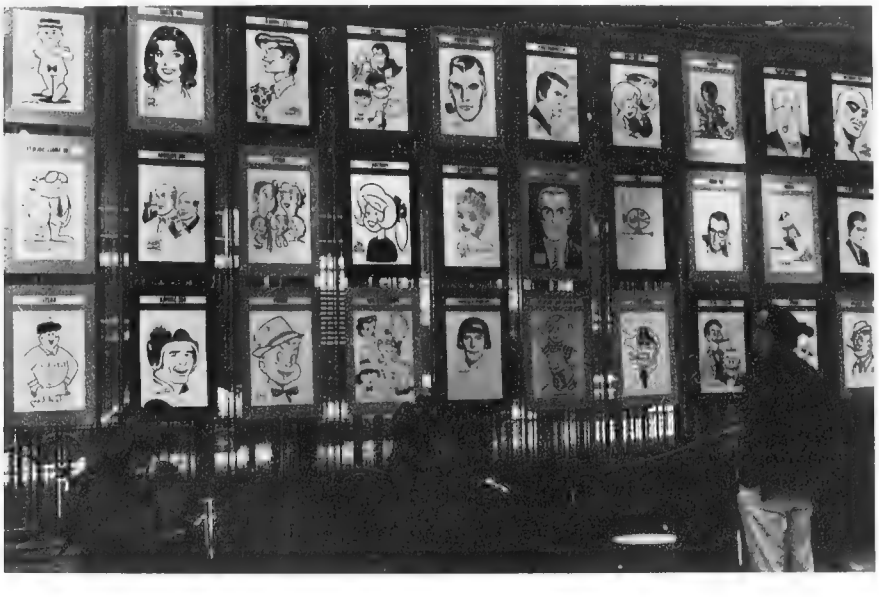
BLESS BESS, TERRY, WE'VE BEEN GOING AT FULL THROTTLE FOR HOURS! DOESN'T THAT HIGH ALTITUDE JOB EVER REST?
... HE KEEPS LOOKING BACK LIKE A RETRIEVER DOG! HE WOULDN'T PUSH US IF IT WERE NOT IMPORTANT!

Une vue de l'exposition. Photos : David Pascal.

PREMIERE EXPOSITION DE BANDES DESSINÉES A NEW YORK 18 AVRIL - 2 MAI 1971

DAVID PASCAL

Soixante-quinze ans de bandes dessinées à travers des agrandissements géants des principaux héros de la B.D. U.S.



EXPOSITION DES COMICS
A LA LEVER HOUSE
18 AVRIL/2 MAI 1971

« The Cavalcade of American Comics » s'est ouverte le 18 avril dans le hall de la Lever House, à New York. Il s'agit d'une rétrospective sur l'histoire de la bande dessinée américaine, une exposition de pages de journaux — certaines remontant à 1896 — et de dessins originaux, patronnée par le Newspaper Comics Council. Des cartoonists connus y venaient chaque jour dessiner leurs personnages, répondre aux questions et donner des autographes : Mort Walker, Milton Caniff, Alfred Andriola, Howie Schneider, Lee Falk, etc.

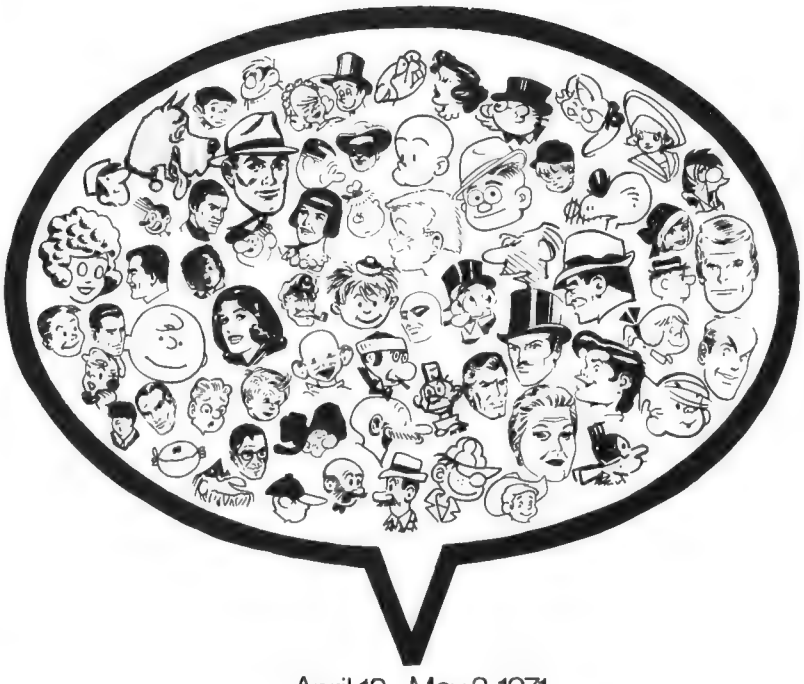
Jerry Robinson (Still Life) et Stan Lee.

Jerry Robinson, Al Jaffé et Howie Schneider : « Eek and Meek ».

Milton Caniff (Steve Canyon) devant un original de « Prince Valiant » de Harold Foster.

Dick Sherry du Publishers Hall Syndicate.

Sylvan Byck du King Features Syndicate.



April 18–May 2 1971

Cavalcade of American Comics Show

Open to the public 10am–5pm weekdays 1–5pm Saturdays–Sundays

sponsored by Newspaper Comics Council

DIAMOND JUBILEE OF NEWSPAPER COMICS
APRIL 1971 APRIL 1972

Lever House

390 Park Avenue New York

L'affiche annonçant le 75e Diamond Jubilee of Newspaper Comics d'avril 1971 à avril 1972.
Avonne Keller (Newspaper Comics Council) et David Pascal.

Harvey Kurtzman (Little Annie Fanny) fait sa communication sous l'œil attentif de Stan Lee. Photos de David Pascal.

2e REUNION DE L'A.C.B.A. NEW YORK

DAVID PASCAL

Le mois de mai a vu se dérouler deux manifestations importantes aux U.S.A. : la première exposition de bandes dessinées présentée aux Etats-Unis, à New York, et la deuxième réunion de l'ACBA (Academy of Comic Book Arts) dont Stan Lee était le premier président. Cette année, le fauteuil de la présidence va à Neal Adams et celui de la vice-présidence à Dick Giordano. A cette occasion, un grand banquet réunissait tous les dessinateurs, scénaristes de la bande dessinée et, à la fin de la manifestation, furent décernés les Shazam :
Best Colorist : Jack Adler - Best letterer : Sam Rosen - Special achievement by an individual : Jim Steranko - Best individual story : No Evil Shall Escape My Sight (GL/76) - Best humourous inker : Henry Scarpelli - Best humourous penciller : Bob Oksner - Best humourous writer : Carl Barks - Best continuing feature : Green Lantern - Special recognition outside the field : Nostlagia Press - Best dramatic inker : Dick Giordano - Best dramatic penciller : Neal Adams - Best dramatic writer : Denny O'Neil. Meilleur dessinateur-scénariste étranger : avaient été retenus par le jury : Franck Bellamy (G.B.), Jean Giraud (France), René Goscinny et A. Uderzo (France) et Esteban Maroto (Espagne). C'est Maroto qui reçoit le Shazam. Maroto étant absent, c'est à David Pascal (ICON) que fut remis le prix.

Stan Lee.

Neal Adams et sa femme.

H. Kurtzman, Stan Lee, Alain Resnais.

Harvey Kurtzman.

Woody Gelman, éditeur de Nostalgia Press.

Al Williamson.

Spiderman : scénario : Stan Lee. Dessin : Gil Kane. Encrage : John Romita.

Une vue panoramique de la troisième Convention qui s'est tenue cette année au Théâtre des Amandiers à Nanterre. Organisée par la S.F.B.D. et le Centre Culturel de Nanterre. Un écran géant de 15 m de long permettait de présenter en continuité des montages sonorisés avec son stéréophonique. Photos de Claude Moliterni.

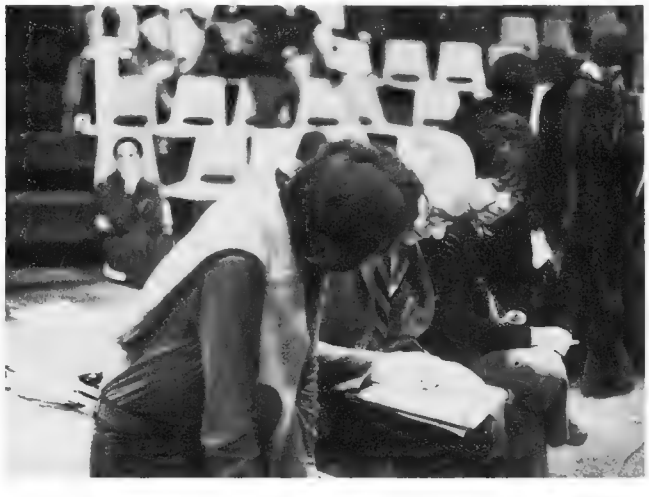
3e CONVENTION DE LA BANDE DESSINÉE

Robert Gigi et Pierre Couperie au stand de la S.F.B.D., de la Socerlid et d'Immagine. Rinaldo Traini, directeur de Lucca et président du groupe « Immagine » était venu spécialement à Paris pour la Convention. La décoration du stand était réalisée avec les différentes affiches des expositions internationales de la Socerlid.

Le stand Phénix, tenu par Michel Lieuré des Editions Serg. Les visiteurs eurent le plaisir de trouver l'album Drago de Burne Hogarth juste sorti des presses.

Dans le Théâtre des Amandiers spécialement aménagé à cet effet, vingt stands réunissaient les différents éditeurs : Pif, Pilote, Tintin, Fleurus, Spirou, Miroir du Fantastique, l'Ecran Fantastique (Editions de Fleurus) ; les antiquaires : Futuropolis, Pellucidar, La Sphère, Coune ; les fanzines : Ran Tan Plan, Schtroumpf, Krukruk, Bang, Alfred ; le phylactère : Falatof, Zine-Zone, etc.

Alain Saint-Ogan, président honoraire de la S.F.B.D.



Grâce à l'amabilité de Robert Ahier (U.P.I.) les adhérents de la S.F.B.D. purent revoir ce petit chef-d'œuvre qu'est « Its a great Pumpkin Charlie Brown ».

Le stand Pilote : Mézières et Gir en pleine séance de dédicaces.

Le stand U.P.I. : Robert Ahier. Me Eve Roquemartine.

CÉSAR
par M.TILLIEUX
JE VEUX AUSSI UN PAPIER ET UN CRAYON!
HM!..
MAINTENANT, JOUE ET LAISSE-MOI REMPLIR MA DÉCLARATION AU CONTRÔLEUR DES CONTRIBUTIONS!
J'AI AUSSI ÉCRIT UNE DÉCLARATION!
...C'EST TRÈS BIEN...
JE DÉCLARE QUE VOTRE MAISON SENT LA VIEILLE PIPE ET QUE JE M'Y ENNUIE!
...C'EST PARFAIT!
JE PEUX JOUER AVEC ÇA?
...MAIS OUI...
JE VAIS BIEN M'AMUSER!
...MMM... C'EST ÇA. ...MUSE-TOI BIEN!
SON BAVARDAGE NE VOUS A PAS TROP ENNUYÉ?
OH! VOUS SAVEZ, MOI, LES GOSSES! ÇA PARLE, ÇA PARLE, ET JE N'ÉCOUTE PAS!

Tillieux : « César » © Ed. Dupuis.

CÉSAR, LE MAL NOMMÉ

EDOUARD FRANÇOIS

Dans son numéro 1 603 du 2 janvier 1969, « Spirou » offrait en cadeau de nouvel an à ses lecteurs un nouveau personnage, César, de Maurice Tillieux. Certes, le personnage n'était ni absolument nouveau ni absolument inconnu, mais n'ayant paru que dans « Le Moustique », journal satirique belge, entre 1960 et 1965, et dans le « Gag de Poche », il n'avait pas touché un très vaste public ; aussi, les lecteurs de « Spirou » pouvaient-ils le considérer comme une nouveauté et d'ailleurs, déjà connu ou non, le personnage valait la peine d'être réédité. Son nom tout d'abord nous prédisposait à accueillir un « héros » ou tout au moins un être prestigieux, et c'est là le premier gag, pourrait-on dire, car César n'a aucun prestige : célibataire de trente-cinq ans, atteint d'un début de calvitie en « couronne » et menant (ou essayant de mener) une vie de petit bourgeois tranquille dont le penchant pantouflard se teinte d'une touche légère d'esprit farfelu, il est à l'opposé même du héros.

César serait-il seul que ses mésaventures s'étendraient sur une gamme assez limitée de possibilités : variations atmosphériques, maladresses, distractions, altercations et différends occasionnels, c'est là le tout-venant des histoires humoristiques, mais à son habitude, Tillieux a ménagé à son « enfant » spirituel et graphique un entourage, des comparses ; comme Gil Jourdan forme un trio avec Libellule et Crouton, voire un quatuor avec Queue-de-Cerise, comme Félix faisait équipe avec Cabarez et Allume-Gaz, César est entouré de protagonistes — pour ne pas dire d'antagonistes — dont le plus

Tillieux : « César » © Ed. Dupuis.

clair de la tâche semble être de lui rendre la vie impossible et de mettre à l'épreuve son immense patience : son voisin d'abord, l'agent Peticarné, homme fort, un tantinet obèse, borné et d'une mauvaise foi épouvantable ; il s'ingénie à trouver ou à provoquer toutes les occasions possibles pour dresser des contraventions, souvent abusives, à son paisible voisin accablé par ces coups du destin. Et quand, par hasard, l'agent ne verbalise pas, il est encore plus redoutable car il prétend alors rendre service, ce qui se termine inévitablement par une catastrophe : propose-t-il à son voisin de l'aider à monter un ventilateur-aspirateur dans sa cuisine, qu'après avoir sacrifié **quinze** vitres, il monte l'aérateur à l'envers ; il s'ensuit une sombre histoire de fumée nauséabonde qui se termine par une contravention pour avoir « enfumé tout le quartier ». Invite-t-il César à fêter l'anniversaire de sa « gamine », que l'invité se retrouve bouclé dans la salle de bains par une serrure détraquée ; comme c'est un dimanche, pas de serrurier en vue et avec la perspective de vingt-quatre heures dans la salle de bains, le malheureux reclus doit se contenter pour nourriture et boisson de minces rondelles de saucisson et d'un buvard imprégné de Beaujolais glissés sous la porte. Tout est de cet ordre : Peticarné est à la fois une catastrophe et une malédiction vivantes. On en dirait tout autant et même plus de son horrible fille, Ernestine, petite peste odieuse et abusive, dont l'esprit inquisiteur, les initiatives malheureuses, les questions embarrassantes, l'esprit raisonneur et une sorte de gros bon sens accablent le malheureux César préposé à sa garde quotidienne et recherchant, malgré elle, un peu de répit qu'il ne trouve même pas en « faisant le mort » lorsqu'il joue avec elle « aux Indiens ». Quand, par ses questions intempestives et insidieuses accompagnées de braillements autoritaires et de pleurs, elle n'entraîne pas César dans un effroyable imbroglio de pensées et de réflexions lui faisant dire qu'elle est la fille d'une vache (colère de la dite « vache ») ou d'un chameau (œil au beurre noir), alors elle découpe gentiment rideaux et moquettes avec des cisailles ou se livre à des commentaires déconcertants et désobligeants sur son malheureux baby-sitter.

Formant le troisième côté de ce « triangle », Eglantine, femme de ménage de César ; laide, maussade, bougonne, susceptible à l'excès, paresseuse et autoritaire, elle règne en maîtresse sur l'intérieur de son patron qu'elle traite volontiers d'idiot, encore qu'elle lui assure un certain confort et quelques cajoleries parfois.

Si l'on met à part (ce qui est difficile) ces trois « problèmes », César doit encore affronter le verglas, la neige, la plage, les grands

UN FIL À LA PÂTE
ET SI ELLE FAIT DES DIFFICULTÉS POUR MANGER, RACONTEZ-LUI UNE PETITE HISTOIRE.
QUI VA SAVOURER SES BONNES PETITES PÂTES ?
MOI, SI VOUS RACONTEZ UNE HISTOIRE.
MAIS BIEN SÛR !... IL ÉTAIT UNE FOIS UN PETIT GARÇON...
ENLEVEZ VOTRE PIPE, ELLE SENT MAUVAIS... ET ALORS, CE PETIT GARÇON ?
IL S'APPELAIT LE PETIT POUCET.
ET ALORS ?
SON PAPA ÉTAIT TRÈS PAUVRE... ENCORE UNE CUILLÈRE...
ET ALORS ?...
IL NE POUVAIT PAS NOURRIR TOUTE SA FAMILLE AVEC DE BONNES PETITES PÂTES... C'EST LA DERNIÈRE BOUCHÉE... L'ASSIETTE EST VIDE.
ET ALORS ?
IL DÉCIDA DE LES PERDRE DANS LA FORÊT... VOILÀ... TRÈS BIEN...
ET ALORS !
ET ALORS, TU VAS DÉGUERPIR DE CETTE TABLE, QUE JE PUISSE DÎNER EN PAIX !!!
33

Tillieux : « César » © Ed. Dupuis.

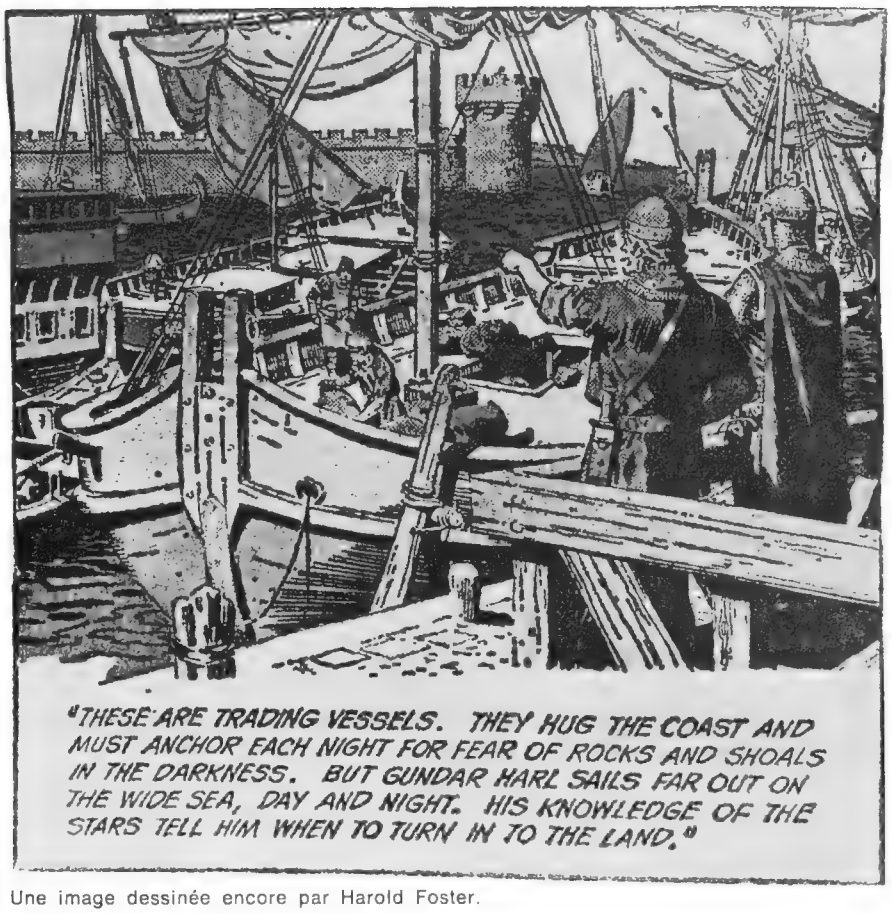
magasins, les institutrices d'Ernestine, les représentants de commerce, son auto antique et déglinguée, des outils et instruments toujours hostiles, etc. Pour cet « homme tranquille » toujours à la recherche de calme et de détente, la vie est un enfer. Oh ! certes, il se révolte, fait des farces à Eglantine, finit par terroriser Ernestine, arrive parfois à « posséder » l'agent Peticarné, mais ce sont là révoltes sporadiques et revanches parcimonieuses qui passent inaperçues au milieu de l'avalanche des catastrophes quotidiennes. Nous pouvons donc déduire déjà que ces personnages portent en eux-mêmes un fond de comique inhérent au caractère respectif dont leur auteur les a dotés : c'est parce que César est un pantouflard en quête de tranquillité que la tyrannie de son voisin, de sa bonne et d'Ernestine seront comiques. Ajoutons enfin que Peticarné, type accompli de l'imbécile borné et sûr de lui, doté d'une autorité dont il abuse, est grotesque en lui-même et qu'Eglantine, par l'aspect revêche de son visage, est tout un programme, et nous aurons fait le tour du comique de caractère. Il faut y adjoindre un comique de situation et les gags qui en découlent et se mêlent au comique de farce : imbroglios, quiproquos, renversements de situation, chutes, coups, bosses, collisions, glissades, appareils déréglés, inventions farfelues, tout y passe, c'est à la fois Knerr et Molière réunis, le théâtre classique et le film muet comique. Mais c'est dans le comique de mots que Tillieux excelle : réparties inattendues, déformations de mots, expressions prises à la lettre, confusions, à peu près, etc. Tout y est. Lorsque Ernestine raconte à un gosse de son âge un opéra vu à la télévision et, qu'outre une narration aussi horrible que cynique et pourtant authentique, elle donne le titre de l'œuvre, transformant « Le Trouvère » de Verdi en « Le Trou vert reverdit » selon une cocasse contrepèterie, c'est l'éclat de rire, et pour peu, comme cela m'est arrivé, que le hasard fasse qu'on lise cette planche de Tillieux juste après avoir entendu le dit « Trouvère » à la radio. alors c'est du délire.

Enfin, le graphisme de Tillieux est simple, sans surcharges inutiles, bien que le dessin soit achevé et les décors soignés ; un sens très sûr de la caricature et de la schématisation lui fait camper des personnages bien typés : brave type un peu ahuri pour César ; abruti obtus au faciès inepte pour Peticarné ; vieille bique acariâtre pour Eglantine, et fait de lui avec son sens du comique souvent pince-sans-rire un des dessinateurs humoristiques les plus talentueux de la bande dessinée actuelle.

CESAR
LA SOEUR DE MA FEMME VIENT D'AVOIR UN VEAU!...
ENCORE!
BREF, JE VOUS CONFIE LA GAMINE JUSQU'AU SOIR.
LES JOURS OÙ ELLE VIENT SONT LES PLUS BEAUX DE MA VIE!
MON PAPA, IL NE BALAIE JAMAIS. IL EST AGENT DE POLICE.
... ET TA TANTE DIRIGE UNE FABRIQUE DE VEAUX, JE SAIS!
QU'EST-CE QUE C'EST, UN VEAU?
DEMANDE À TA TANTE!
JE NE PEUX PLUS VIVRE SANS SAVOIR CE QU'EST UN VEAU!!
C'EST LE PETIT D'UNE VACHE!
LE PETIT QUOI?
EH BIEN, SI TON PAPA ÉTAIT UNE VACHE, TU SERAIS UN VEAU... TU SAISIS?
.. ALORS CÉSAR A DIT QUE J'ÉTAIS AUSSI UN VEAU PARCE QUE MON PAPA ÉTAIT UNE...
NON!
... MAIS JE N'AI JAMAIS DIT ÇA! JE VOULAIS DIRE... C'EST-À-DIRE QUE JE NE VOULAIS PAS DIRE...
VOUS L'AVEZ DIT OU VOUS NE L'AVEZ PAS DIT!?

HAROLD FOSTER SE RETIRE

PIERRE COUPERIE


"THESE ARE TRADING VESSELS. THEY HUG THE COAST AND MUST ANCHOR EACH NIGHT FOR FEAR OF ROCKS AND SHOALS IN THE DARKNESS. BUT GUNDAR HARL SAILS FAR OUT ON THE WIDE SEA, DAY AND NIGHT. HIS KNOWLEDGE OF THE STARS TELL HIM WHEN TO TURN IN TO THE LAND."

Une image dessinée encore par Harold Foster.

Bien que le titre des planches porte encore son nom (« Prince Valiant by Harold Foster »), Foster met bel et bien à exécution son projet d'abandonner « Prince Valiant » comme nous l'avions déjà laissé entendre (Phénix 16). Voilà plusieurs années que l'on pouvait déceler dans ses dessins l'intervention d'autres mains — celle de son fils dans les paysages, celle de Wayne Boring, etc. — mais il continuait à assurer l'essentiel du travail. Il n'en est plus de même. L'examen des planches des dernières semaines montre l'apparition de plus en plus fréquente d'un autre dessinateur, au style tout différent, que nous appellerons X. Depuis le début de décembre 1970 jusqu'aux dernières planches reçues, on trouve la succession suivante :

Pl. 1765, 6 déc. : Foster.
Pl. 1766, 13 déc. : X.
Pl. 1767, 20 déc. : Foster.
Pl. 1768, 27 déc. : Foster.
Pl. 1769, 3 janvier 1971 : X.
Pl. 1770, 10 janvier : Foster.
Pl. 1771, 17 janvier : X.
Pl. 1772, 24 janvier : X.
Pl. 1773, 31 janvier : Foster.
Pl. 1774, 7 février : X.
Pl. 1775, 14 février : X.
Pl. 1776, 21 février : Foster.
Pl. 1777, 28 février : Foster et X.
Pl. 1778, 7 mars : X.
Pl. 1779, 14 mars : X.

Harold Foster continue donc à produire, en alternance, des planches qui sont purement de lui et, jusqu'à la planche 1775, il semble bien qu'il ait assuré la mise en place, à grands traits, des personnages et du décor dans les planches de X, car le style des compositions, des cadrages, reste tout à fait le sien alors que celui du dessin proprement dit a changé. Mais, dans la planche 1778, sa coopération paraît avoir cessé, et le résultat est désastreux, ce qui explique sans doute qu'il ait de nouveau assuré la mise en page de la planche 1779.

Quant à savoir qui est ce remplaçant X, candidat-successeur, je parierais bien qu'il s'agit de John Cullen Murphy, auteur de « Big Ben Bolt » : les longs visages tristes aux traits durs, les longs nez à gros bout, le traité des ombres et des plis le trahissent, malgré ses efforts pour entrer dans le moule fostérien, qui le gêne manifestement. Autre indice : « Big Ben Bolt » est toujours proclamé « by John Cullen Murphy », mais on voit bien qu'il a lui aussi, en même temps, changé de dessinateur. Au moment où j'écris ces lignes (début avril), rien n'a encore été annoncé par la K.F.S. En tout cas, si Big Ben Bolt ne souffre guère au change, la chute est grande pour « Prince Valiant ». Foster lui-même reconnait qu'il n'est plus ce qu'il était il y a seulement huit ou dix ans, mais c'est maintenant que l'on mesure la marge de supériorité qu'il conservait encore. Il va falloir assister à une déchéance de plus, après celle des Katzenjammer, de Tarzan, de Flash Gordon, de Michel Tanguy, de Bringing Up Father...

PIERRE COUPERIE.

Le nouveau Prince Valiant.

STEVE CANYON
SUMMER CANYON'S SON IS A LATE-START FRESHMAN AT MAUMEE UNIVERSITY...
by MILTON CANIFF
HEY, POTEET CANYON, YOU COULD HAVE WRITTEN MY STORY IN AN HOUR...
HOW COME YOU ARE STILL ON THE MAUMEE CAMPUS ?
MY PAPER'S STRINGER CORRESPONDENT HAS BEEN ILL! I'M DOING HIS WORK—AS WELL AS TAKING SOME TIME OFF FOR A PROJECT OF MY O. N!
WELL, I DON'T THINK I'LL BE HERE MUCH LONGER
CAN'T HACK THE BOOKS, OLEY?
SURPRISINGLY, I'M DOING BETTER THAN I EXPECTED -BUT THAT'S NOT SO MUCH!
I JUST DON'T SEEM TO BELONG.

Poteet et Oley Olson.

LE MARIAGE DE STEVE CANYON

P. COUPERIE

Summer Olson étant devenue veuve de son mari Leighton, elle a pu enfin, le 24 avril 1970, épouser Steve Canyon. On sait la passion qui les unissait depuis toujours et à laquelle, avec une dignité très « Princesse de Clèves », ils ne s'étaient jamais abandonnés. Le mariage eut lieu en secret, sur un cargo, Steve et Summer essayant d'échapper à la colère de Copper Calhoun, la P.D.G. femelle dont Summer est la secrétaire : le contrat de Summer lui interdisait de se marier, et la Calhoun, furieuse et jalouse, a lancé la police à leurs trousses. Depuis, les choses se sont calmées. Rappelons que Steve et Summer avaient bien failli se marier en mars 1952.

Si le mariage de Steve a fort dépité Copper Calhoun, qui l'aimait à sa manière, il a aussi cruellement atteint sa pupille Poteet, qui attendait patiemment de devenir Mme Canyon. Mais, récemment, une manœuvre machiavélique lui a fait rencontrer Leighton (« Oley ») Olson, fils du premier mariage de Summer... Milton Caniff aurait-il l'intention de caser tout son monde ?

PIERRE COUPERIE.

Le mariage...

STEVE CANYON
WITH THE HELP OF COUNT DEL RASSO, STEVE AND SUMMER ARE MARRIED BY THE CAPTAIN OF THE FREIGHTER BOUND FOR AMERICA...
IT IS A LONG, LAZARD TRIP THROUGH THE MEDITERRANEAN...
AND EVEN THE NORTH ATLANTIC IS AS GENTLE AS POSSIBLE—OFF OF REPUTE FOR HONEYMOONERS WHO HAVE WAITED SO LONG...
THE HAPPY COUPLE DOESN'T KNOW IT... BUT THEIR QUIET MARRIAGE HAS MADE CYCLONES IN PLACES FAR AWAY... THEY SENT THREE RADIO ANNOUNCEMENTS... ONE TO LEIGHTON OLSON, JUNIOR
ONE TO COPPER CALHOUN
AND ONE TO POTEET CANYON

M. et Mme Stevenson B. Canyon en leur ménage.

FORT DETROIT

PAR HUGO PRATT

AOÛT 1760. LA GUERRE ENTRE LES ANGLAIS ET LES FRANÇAIS POUR LA CONQUÊTE DU CANADA ÉTAIT FINIE. LA FRANCE S'ÉTAIT RENDUE À LA PUISSANCE ANGLAISE ET AVAIT CÉDÉ LES TERRITOIRES À L'ARMÉE VICTORIEUSE. MAIS, LES INDIENS **OTTAWA** QUI, DURANT LA GUERRE, ÉTAIENT RESTÉS ALLIÉS DES FRANÇAIS CONTINUAIENT À COMBATTRE...

...AUSSI LES TROUPES ANGLAISES, QUI AVAIENT OCCUPÉ **DÉTROIT** APRÈS LA REDDITION DE LA FRANCE, SE TROUVAIENT ASSIÉGÉES PAR LES INDIENS DU GRAND CHEF OTTAWA **PONTIAC**, QUI N'AVAIT PAS ACCEPTÉ LA FIN DE LA GUERRE...

...CHAQUE JOUR LES INDIENS ATTAQUAIENT DE TOUTES PARTS. ILS ATTAQUAIENT DE TERRE...

...ET DU FLEUVE, PASSANT DEVANT LE FORT AVEC LEURS LÉGERS CANOËS. LE SIÈGE DURAIT DEPUIS DÉJÀ TROIS MOIS ET VIVRES ET MUNITIONS ANGLAISES COMMENÇAIENT À MANQUER...

UN JOUR, LE MAJOR **GLADWYN**, COMMANDANT LE **FORT DETROIT**, DÉCIDA QU'IL ÉTAIT NÉCESSAIRE DE DEMANDER DES RENFORTS...

MESSIEURS, LES INDIENS DE **PONTIAC** ONT TOUT L'AIR DE VOULOIR CONTINUER LE SIÈGE INDÉFINIMENT ET NOUS, DANS TROIS SEMAINES AURONS FINI NOTRE STOCK DE VIVRES ...

...C'EST POURQUOI J'AI DÉCIDÉ D'ENVOYER QUELQU'UN À **FORT NIAGARA** POUR CHERCHER DES RENFORTS. J'AI BESOIN D'UN VOLONTAIRE... D'UN HOMME QUI CONNAISSE LA ZONE DES GRANDS LACS, AUSSI BIEN QUE LE JARDIN DE SA PROPRE MAISON...

IL Y EUT UN BREF INSTANT DE SILENCE EMBARRASSÉ...

EH BIEN ?

PERMETTEZ-MOI D'OBSERVER, MONSIEUR, QUE CE SERA UN RISQUE INUTILE... PERSONNE NE POURRA TRAVERSER LES LIGNES ENNEMIES : LA FORÊT PULLULE D'INDIENS !

JE SAIS QUE C'EST UNE ENTREPRISE PRESQUE DÉSESPÉRÉE. POURTANT, SI NOUS VOULONS ÉVITER LE MASSACRE, NOUS DEVONS LA TENTER. AUSSI, JE RÉPÈTE LA DEMANDE. AUCUN DE VOUS N'EST DÉCIDÉ À ÊTRE VOLONTAIRE ?

MAJOR, CESSONS DE JOUER AVEC LES MOTS !

VOUS SAVEZ FORT BIEN QUE C'EST MOI QUI IRAIT. JE SUIS LE SEUL À CONNAÎTRE LA RÉGION. VOS OFFICIERS VENUS DE LONDRES SE PERDRAIENT DANS LA FORÊT APRÈS QUELQUES HEURES. IL N'EST PAS NÉCESSAIRE DE JOUER LA COMÉDIE. ADRESSEZ-VOUS À MOI !

LE JEUNE QUI AVAIT PARLÉ SE NOMMAIT **DUKE CROWN**. IL ÉTAIT NÉ DANS L'OHIO ET ÉTAIT UN DES MEILLEURS GUIDES DONT L'ARMÉE ANGLAISE POUVAIT DISPOSER. CE QU'IL AVAIT DIT ÉTAIT VRAI. LE MAJOR AVAIT PENSÉ À LUI DÈS LE DÉBUT, MAIS AVAIT ÉGALEMENT VOULU METTRE À L'ÉPREUVE SES OFFICIERS, SONDER LEUR HUMEUR...

BIEN ! JE M'ADRESSE À VOUS ALORS ! AVEZ-VOUS LE SENTIMENT D'ARRIVER JUSQU'À **FORT NIAGARA** ?

JE FERAI MON POSSIBLE, DU RESTE, IL N'Y A PAS LE CHOIX. SI NOUS NE RECEVONS PAS DE RAVITAILLEMENT, PONTIAC FINIRA PAR BALAYER DÉTROIT DE LA FACE DE LA TERRE !

Traduction de Jeanine Moliterni.

CETTE NUIT-LÀ, LE GUIDE QUITTA LE FORT. LE MOYEN CHOISI POUR PASSER AU MILIEU DES INDIENS ÉTAIT ASSEZ INACCOUTUMÉ...
VOICI LES INDIENS, LÀ-BAS... NOUS Y SOMMES ! QUE LE CIEL M'ENTENDE!
AH-OH-OH!
ILS ONT VU LE TRONC D'ARBRE ET VIENNENT PAR ICI... JE LE LÂCHERAI SI ILS AVANCENT ENCORE UN PEU !
AUSSITÔT APERÇU LE TRONC D'ARBRE, LE CANOË S'APPROCHA RAPIDEMENT : IL POUVAIT SE CACHER UN VISAGE PÂLE DERRIÈRE CE TRONC...
DUKE S'ENFONÇA SILENCIEUSEMENT, IL NAGEA SOUS LE CANOE, EN S'ÉLOIGNANT...
IL NAGEA ASSEZ LOIN, JUSQU'À CE QU'IL SENTE QUE SES POUMONS ALLAIENT ÉCLATER...
LORSQU'IL FIT SURFACE, IL SE RETOURNA POUR REGARDER : LES SENTINELLES NE S'ÉTAIENT APERÇUES DE RIEN...
QUELQUE TEMPS APRÈS, DUKE REJOIGNIT LA RIVE DU LAC DANS LA PARTIE OPPOSÉE AU FORT...
VOUS CROYEZ QU'IL A RÉUSSI, COMMANDANT ?
DIEU LE VEUILLE ! SI LES INDIENS LE PRENNENT, NOUS SOMMES PERDUS!

CEPENDANT, DUKE CROWN S'ÉTAIT RAPPROCHÉ DU CAMP INDIEN...
LES VOICI! JE DOIS M'EMPARER D'UN DE LEURS CHEVAUX...C'EST L'UNIQUE MOYEN POUR ARRIVER À TERMINER LA MISSION...
SE GLISSANT COMME UN SERPENT, DUKE CROWN CONTOURNA LE CAMP ET ATTEIGNIT UNE CLAIRIÈRE DE LA FORÊT OÙ LES INDIENS AVAIENT PARQUÉ LES CHEVAUX.
ÉTRANGE... PAS UNE SENTINELLE! LES OTTAWA DOIVENT SE SENTIR TRÈS EN SÉCURITÉ POUR LAISSER LEURS CHEVAUX SANS SURVEILLANCE.
MAIS DUKE SE TROMPAIT...
TOI, VIENS, VISAGE PÂLE... SOUS PEU MAWA AURA UN AUTRE SCALP À PENDRE À SA TENTE!
UN INSTANT APRÈS, DUKE ENTENDIT UN LÉGER BRUISSEMENT VENANT D'EN HAUT. IL ALLAIT LEVER LA TÊTE...
... LORSQUE L'INDIEN SE LAISSA TOMBER SUR SON DOS AVEC LA VIOLENCE SILENCIEUSE D'UN FAUVE...

AVEC UN TERRIBLE EFFORT, DUKE RÉUSSIT À TOURNER SUR LUI-MÊME, MAIS L'AVANTAGE DE L'INDIEN ÉTAIT TROP GRAND...

DUKE VIT LE TOMAHAWK S'ABAISSER VERS LUI...

MAIS, SOUDAIN, QUELQUE CHOSE ARRIVA. DUKE ENTENDIT UN COUP SOURD ET, AUSSITÔT, L'INDIEN S'EFFONDRA, LES BRAS PRIVÉS DE FORCE.

SOCK!

UN INSTANT APRÈS, DUKE PU DISTINGUER SON SAUVEUR...

L'HOMME PARLAIT ANGLAIS, AVEC UN LÉGER ACCENT ÉTRANGER...

VOUS ÊTES FRANÇAIS, HEIN? DIABLE, JE N'AURAIS JAMAIS PENSÉ QU'UN FRANÇAIS ME SAUVERAIT LA VIE!

OUI. JE DOIS ÊTRE COMPLÈTEMENT FOU. MAIS, JE ME NOMME MICHEL RENARD, ET SUIS MOITIÉ ANGLAIS ET MOITIÉ FRANÇAIS. DIABLE, CELA NE ME PLAIT PAS DE VOIR SCALPER LES COMPATRIOTES DE MA MÈRE... ET PUIS, CETTE GUERRE EST FINIE!

VOUS VENEZ DU FORT, HEIN? JE PARIE MA VIE QUE VOUS ALLEZ CHERCHER DES SECOURS. IL VAUT MIEUX QUE VOUS PARTIEZ AVANT QU'ILS VOUS DÉCOUVRENT.

JE VOUS REMERCIE, AMI. MAIS, QUE VOUS FERONT-ILS?

OH, PERSONNE NE SAIT... QUAND LA SENTINELLE SE RÉVEILLERA, ELLE PENSERA QUE VOUS ÉTIEZ DEUX ET QUE VOTRE COMPAGNON L'A FRAPPÉE... MAIS, PARTEZ MAINTENANT!

DUKE SERRA SILENCIEUSEMENT LA MAIN DE SON SAUVEUR. LA VIE DANS LA FORÊT OFFRAIT D'ÉTRANGES SURPRISES. QUELQUES MINUTES AVANT IL ÉTAIT PRÈS DE LA MORT ET MAINTENANT, IL CHEVAUCHAIT À FRANC ETRIER VERS

FORT NIAGARA!

IL ARRIVA AUX CHUTES DEUX JOURS APRÈS.

UN PEU PLUS TARD, IL ÉTAIT AU FORT ET COMMUNIQUAIT AU COMMANDANT LE MESSAGE DU MAJOR GLADWYN.

ET VOUS RETOURNEREZ AU FORT AVEC LES AUTRES, CROWN?

OUI, COLONEL!

JE NE PEUX VOUS ENVOYER DES HOMMES, CROWN. DITES-LE AU MAJOR GLADWYN. TOUT CE QUE JE PEUX VOUS DONNER CE SONT DES VIVRES ET DE LA POUDRE. DANS COMBIEN D'HEURES POUVEZ-VOUS CHARGER LES RAVITAILLEMENTS, CAPITAINE JACOB?

IL ME SUFFIRA DE TROIS HEURES, COLONEL.

TROIS HEURES APRÈS, UN VOILIER, QUI S'APPELAIT GLADWYN COMME LE COMMANDANT DU FORT DETROIT, PARTAIT VERS LE FORT ASSIÉGÉ. CROWN ÉTAIT À BORD.

LA CALE ÉTAIT CHARGÉE DE BARILS DE POUDRE EMPILÉS ET PLEINE DE VIVRES ET DE FUSILS...

LE VOILIER AVAIT UN ÉQUIPAGE DE ONZE HOMMES ET, OUTRE DUKE CROWN, UN AUTRE PASSAGER...

...UN INDIEN MOHAWK...

QUI EST CET INDIEN, CAPITAINE JACOB? POURQUOI L'AVEZ-VOUS EMBARQUÉ?

C'EST TÊTE NOIRE, UN MARCHAND MOHAWK. IL EST VENU À FORT NIAGARA AVEC UN CHARGEMENT DE FOURRURES. IL SEMBLE SÛR. IL A DEMANDÉ UN PASSAGE POUR DETROIT. ENSUITE IL CONTINUERA VERS SON VILLAGE!

LE VENT FUT FAVORABLE TOUTE LA JOURNÉE, PUIS, AU CRÉPUSCULE, TOMBA SOUDAINEMENT...

MAUVAISE AFFAIRE. SI LE VENT NE SE LÈVE PAS, NOUS PERDRONS UN TEMPS PRÉCIEUX. MAIS CE BRAS DU LAC EST UNE ZONE DE CALME. SI AU MOINS NOUS POUVIONS RÉUSSIR À DOUBLER LE CAP...

QUELQUES HEURES PASSÈRENT, MAIS LE CALME CONTINUAIT. LE "GLADWYN" ÉTAIT IMMOBILE COMME UN VOILIER PEINT. TOUT À COUP, LE SILENCE FUT INTERROMPU...

QU'EST-CE QUE C'EST? ON DIRAIT QUE QUELQU'UN S'EST LAISSÉ TOMBER DANS L'EAU... AH, MALÉDICTION!

QU'Y A-T-IL DUKE? QUI A-T-IL?

REGARDEZ! C'EST LE MOHAWK! IL NAGE VERS LA RIVE!

MARCHAND DE FOURRURES, HEIN ? C'EST UN ESPION DE PONTIAC ! NOUS DEVONS L'ARRÊTER OU IL PRÉVIENDRA LES OTTAWA QUE NOUS ARRIVONS AVEC DES RENFORTS !
DUKE NAGEA RAPIDEMENT DANS LA DIRECTION PRISE PAR L'INDIEN, MAIS L'OBSCURITÉ ÉTAIT TROP ÉPAISSE POUR QU'IL PUISSE LE RETROUVER. DUKE CONTINUA À NAGER VERS LA RIVE...
LE JEUNE HOMME ALLAIT METTRE PIED À TERRE, QUAND...
PANNNIIIIINNG !
CRÉPITA UNE FUSILLADE, PUIS UNE AUTRE ET UNE AUTRE ENCORE. DANS L'OBSCURITÉ, DUKE PARVINT À DISTINGUER TÊTE NOIRE QUI SE TRAÎNAIT VERS DEUX GUERRIERS INDIENS. LE JEUNE HOMME PLONGEA...
...LE MOHAWK N'ÉTAIT PLUS SEUL. IL ÉTAIT IMPOSSIBLE DE LE SAISIR...
MALÉDICTION ! SOUS PEU, PONTIAC SAURA TOUT !
JE REGRETTE, CROWN. J'ÉTAIS CONVAINCU QUE LE MOHAWK ÉTAIT DE NOTRE CÔTÉ. LE COLONEL MÊME AVAIT CONFIANCE EN LUI...
VERS PONTIAC ! LE GRAND CANOË DES VISAGES PÂLES TOMBERA ENTRE NOS MAINS, SI LE VENT NE SE LÈVE PAS TOUT DE SUITE...
LE CALME DURA JUSQU'À LA FIN DE L'APRÈS-MIDI DU JOUR SUIVANT. AUSSI, LORSQUE LE "GLADWYN" RECOMMENÇA À AVANCER, PONTIAC ÉTAIT DÉJÀ AVISÉ DE L'ARRIVÉE DES RENFORTS ET SE PRÉPARAIT À BLOQUER LA ROUTE DU VOILIER...
UHM... SAUVER CE GARÇON EST INUTILE. LE VOILIER NE RÉUSSIRA PAS À PASSER... MAIS JE VEUX FAIRE UNE AUTRE TENTATIVE !
RENARD SE DIRIGEA VERS LA TENTE DE PONTIAC. LE GRAND CHEFY DONNAIT D'ULTIMES INSTRUCTIONS À SES GUERRIERS...
C'EST TOUT. LES GUERRIERS OTTAWA PARTENT MAINTENANT, ET RETOURNENT AU VOILIER !

QUE VEUT RENARD? À PRÉSENT PONTIAC N'A PAS DE TEMPS POUR LUI. PONTIAC EST AUSSI FATIGUÉ DES BAVARDAGES DE RENARD.
JE SAIS QUE LE GRAND PONTIAC EST FATIGUÉ DE RENARD. MAIS RENARD PARLE POUR LE BIEN DES OTTAWA. LA GUERRE EST FINIE, PONTIAC. LES FRANÇAIS ET LES ANGLAIS ONT SIGNÉ LA PAIX. SEUL, PONTIAC NE PEUT COMBATTRE...
SI LE PÈRE DES FRANÇAIS DEVENAIT L'AMI DE SON ENNEMI, PONTIAC CONTINUERAIT LA LUTTE TOUT SEUL. PONTIAC HAIT LES ANGLAIS, PLUS QUE TOUT AUTRE CHOSE AU MONDE!
SI RENARD N'EST PAS D'ACCORD, IL VAUT MIEUX QU'ILS S'EN AILLE. PONTIAC SAIT QUE C'EST RENARD QUI A FRAPPÉ MAWA ET A PERMIS AU MESSAGER BLANC DE TRAVERSER LA FORÊT...
POURQUOI PONTIAC N'A-T-IL PAS FAIT TUER RENARD, S'IL SAVAIT TOUT?
PARCE QUE PONTIAC COMPREND QUE, AVOIR DU SANG FRANÇAIS ET ANGLAIS DANS LES VEINES, EST COMME D'AVOIR DEUX PATRIES, DEUX MÈRES ET DES FRÈRES DES DEUX CÔTÉS. PONTIAC A PARDONNÉ À RENARD. MAIS SA PATIENCE A UNE LIMITE. IL VAUT MIEUX QUE RENARD S'EN AILLE!
TRÈS BIEN, PONTIAC, ADIEU.
LA NUIT ÉTAIT DE NOUVEAU VENUE ET LE VENT S'ÉTAIT LEVÉ. À PRÉSENT, LE VOILIER NAVIGAIT VERS FORT DETROIT...
ILS ARRIVENT! MON DIEU! ILS SONT DES CENTAINES!
ET, EN EFFET, UNE GRANDE FLOTTILLE DE CANOËS S'ÉTAIT RAPPROCHÉE DANS L'OBSCURITÉ...
LE "GLADWYN" EUT LE TEMPS DE TIRER UN COUP DE CANON...
BOOM!

EN PEU DE TEMPS, UNE ARMÉE D'INDIENS S'ABATTIT SUR LE VOILIER...
UNE BATAILLE SANGUINAIRE S'ENGAGEA DES DEUX PARTS.
MALÉDICTION! ILS SONT TROP... TROP!
LES BLANCS AURAIENT CERTAINEMENT ÉTÉ DÉFAITS SI, SOUDAIN...
...UN HOMME N'AVAIT RENVERSÉ L'ISSUE DU COMBAT ...
ÉCOUTEZ UN MOMENT, HOMMES! SI VOUS CONTINUEZ À COMBATTRE, JE METS LE FEU AUX POUDRES! UNE MINUTE AUX OTTAWAS POUR ABANDONNER LE VOILIER!
L'HOMME, C'ÉTAIT RENARD. IL ÉTAIT MONTÉ À BORD AVEC LES INDIENS, MAIS DANS LE BUT PRÉCIS D'ÉVITER UN MASSACRE. UN SILENCE DE MORT SE FIT SOUDAIN SUR LE "GLADWYN"...
... PUIS, AVANT QUE LA MINUTE S'ÉCOULE, LES OTTAWA ABANDONNÈRENT PRÉCIPITAMMENT LA PROIE ...
HOURRA!
RENARD! ENCORE VOUS! AMI, PAR CETTE ACTION VOUS ÊTES DEVENU UN VRAI ANGLAIS!
RIEN À FAIRE. JE SUIS RESTÉ LE MÊME QU'AVANT: UN FRANCO-ANGLAIS QUI EN A PAR-DESSUS LA TÊTE DE LA GUERRE!
GRÂCE À UN HOMME QUI HAÏSSAIT LA GUERRE, LE "GLADWYN" PUT ATTEINDRE LE FORT ASSIÉGÉ AVEC SA CARGAISON D'APPROVISIONNEMENTS, ET DETROIT FUT SAUVÉE.
FIN

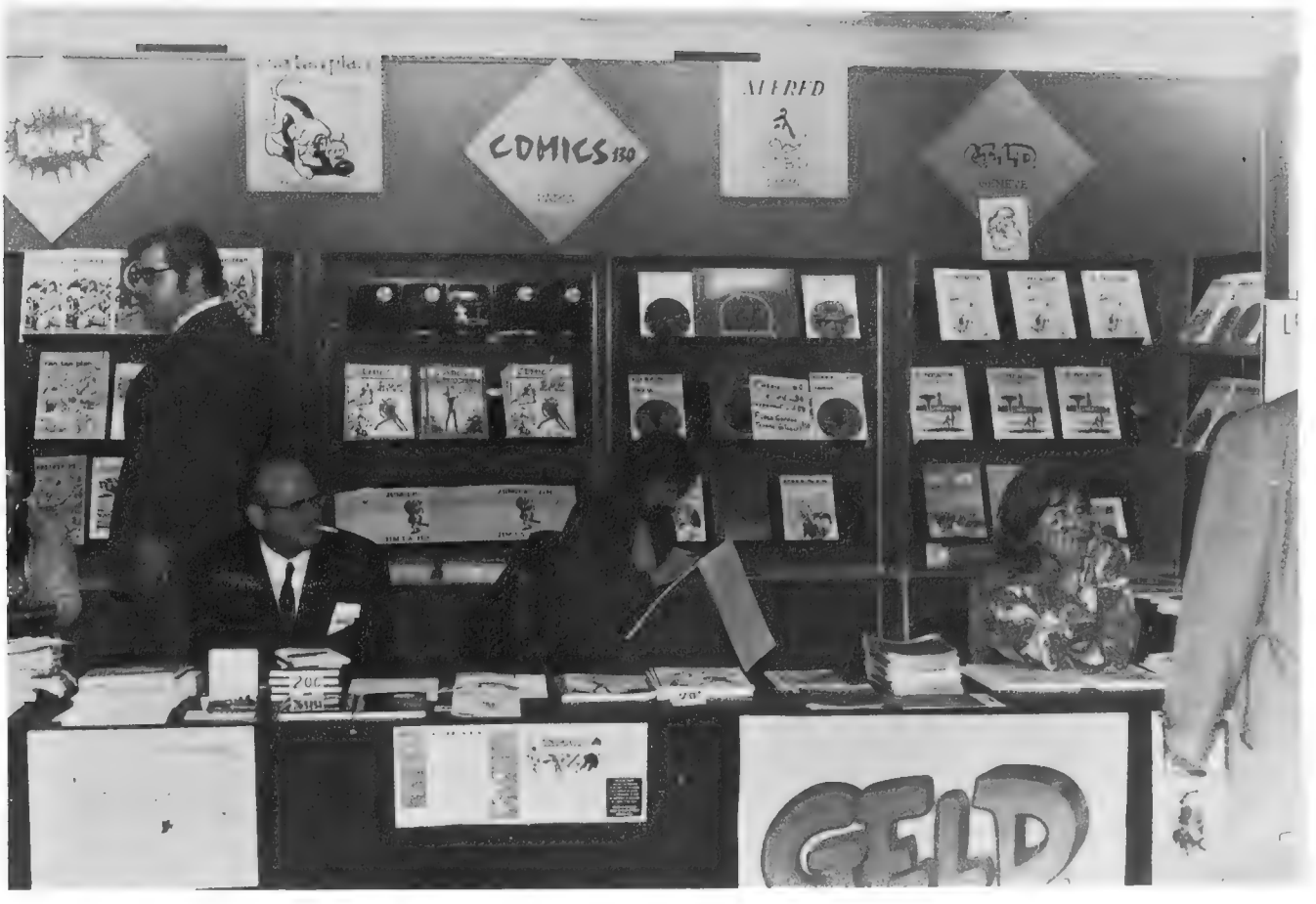
Alain Saint-Ogan

LE DESSIN D'HUMOUR
BIBLIOTHEQUE NATIONALE

Le catalogue édité à l'occasion de l'exposition sur le dessin humour. En vente à la Bibliothèque Nationale.

C'est sans doute la première fois qu'il est possible de voir, dans une exposition officielle, des dessins de Léonard de Vinci côtoyer ceux de Sempé, Chaval voisiner avec Rembrandt (11 mars - mai 1971).
La Bibliothèque Nationale, avec cette présentation insolite, démontre que le rire est bien l'un des ressorts universels de l'expression artistique.
Des plus anciennes gravures médiévales françaises, allemandes ou flamandes à nos plus mordants caricaturistes actuels, des humoristes anglais du XVIII^e siècle aux maîtres de l'estampe japonaise, à travers quelques thèmes éternels : la mode, l'argent, la politique, l'absurde, l'évolution graphique du sens de l'humour est ici fort plaisamment illustrée.
Lors de l'inauguration de cette exposition, la Fondation pour l'Art et la Recherche, qui vient de créer un prix de dessin de presse, couronnera le père de « Zig et Puce », Alain Saint-Ogan. (Communiqué)

70
ANS
DE JOURNAUX
ILLUSTRES
70
JAREN
GELLUSTREEDE
DAGBLADEN



Le stand des clubs. Reportage Claude Moliterni.

DEUXIEME CONVENTION DE LA BANDE DESSINEE BELGE

La deuxième convention de la bande dessinée belge s'est tenue en mars 1971 à Bruxelles lors de la Foire du Livre. La Socerlid, en collaboration avec le C.A.B.D., présentait une rétrospective de la presse enfantine des origines à nos jours, en une suite de panneaux. Un podium géant était dressé au centre de l'espace réservé à la bande dessinée et durant les quarante-huit heures où tous les clubs étrangers se rencontrèrent ce fut à tour de rôle que les dessinateurs belges et français se succédèrent sur l'estrade pour réaliser de grands dessins destinés aux jeunes venus à l'exposition. André Leborgne avait très bien fait les choses. Un très grand stand abritait tous les fans éditeurs — éditeurs et revues de la bande dessinée : Geld, S.F.B.D., Schtroumpf, Krukuk, Commundi, C.A.B.D., Comics 130, etc. Les Français étaient venus en Force : Druillet, Loro, Alexis, Gigi, Auclair, Gir, Debekecht, Roquemartine, Couperie, Filippini, etc.

Gir (Lt Blueberry) et Loro (Torkael) sont à l'action sur le podium.

Auclair (Les naufragés d'Arroyaka)

L'exposition « Pif »

Spirou présentait une rétrospective du journal depuis ses origines.

Le stand Dupuis.

Tintin étalait sur plusieurs panneaux toutes ses histoires.

Jacques Martin, avec un agrandissement géant, était présent au stand Casterman.

Robert Gigi (Scarlett Dream, Hito, Orion, Agar) interviewé par Jacques Careuil sur le podium.

Craenhals (Chevalier Ardent) en plein travail.

Eddy Paape (Luc Orient).

Loro, grande vedette, doit à son tour subir les supplices de l'interview.

Gil Kane (Blackmark) en compagnie de Mme Greg et de Mandrye, le rédacteur du « Journal de Mickey ».

Henri Filippini, Michel Lieuré au stand des clubs.

Une vue de l'exposition sur la presse illustrée.

Robert Gigi, James Warren (Creepy Eerie, Vampirella) et Claude Moliterni.

Thierry Martens (rédacteur en chef de Spirou), Henri Filippini (Noir et Blanc) et l'Oncle Paul.

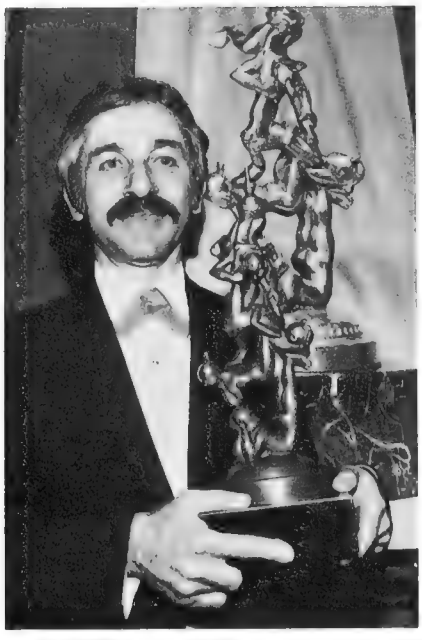
Gil Kane reçoit des mains de M. Jean-Jacques Schellens, organisateur de la Foire du Livre, le Saint-Michel pour la bande dessinée étrangère comique décernée à Al. Capp (Lil' Abner).

J.-M. Charlier, pour le meilleur scénario, catégorie réaliste, pour l'ensemble de ses œuvres.

Gir, Grand Prix de la bande dessinée réaliste étrangère pour Lt Blueberry.

Immagine, un Saint-Michel pour ses efforts en faveur de la bande dessinée. C'est C. Moliterni, en l'absence de R. Traini, qui reçoit le prix.

Edgar P. Jacobs, Grand Prix de la bande dessinée belge 1971.



Alfred Andriola.

LE REUBEN 1970

JACK TIPPIT PRÉSIDENT DE LA N.C.S.

MILTON CANIFF CHAIRMAN HONORAIRE DE LA N.C.S.

Pour la première fois depuis sa création, le Reuben, le prix de la National Cartoonist Society au meilleur dessinateur de l'année, n'a pas été décerné par son créateur Rube Goldberg, décédé, mais par Milton Caniff, qui fut, il y a vingt-cinq ans, le premier à le recevoir. Cette année, Caniff a eu le plaisir de le présenter à son ancien assistant, Alfred Andriola.

Né à New York en 1911, Alfred Andriola fit des études de journalisme et d'art, mais il devint un « fan » de Milton Caniff en 1935 et, l'ayant rencontré, celui-ci l'engagea comme assistant la même année. En 1938, Andriola créait « Charlie Chan » ; en 1942, il reprenait « Dan Dunn » pour un an, sur promesse qu'il pourrait ensuite créer son propre héros : ce fut « Kerry Drake » en 1943.

Andriola est un des membres les plus actifs de la N.C.S., il préside le comité du jubilé de diamant des Comics, chargé de célébrer leur soixante-quinzième anniversaire.

Jack Tippit est entré en fonctions en mai comme seizième président de la National Cartoonist Society. Jack Tippit est un gag-cartoonist et non un auteur de bandes dessinées. Ses dessins ont paru dans « The New Yorker », « Look », « Ladies Home Journal », « True », « Saturday Evening Post », etc. Il remportait en 1967 un des premiers prix du Salon de l'Humour à Bordighera et reçut deux fois le prix de la N.C.S. pour le meilleur cartoonist de magazine. Il expose aussi depuis huit ans au Salon international du Cartoon à Montréal.

Pilote de « Liberator » sur le Pacifique Sud pendant la guerre, Jack Tippit a servi également en Corée et au Viêt-nam ; il est colonel dans la réserve de l'U.S. Air Force. Un des dirigeants de la N.C.S. depuis plusieurs années — et récemment son vice-président —, Jack Tippit est aussi un membre actif du Newspaper Comics Council.

Milton Caniff a été fait chairman honoraire de la N.C.S., succédant à Rube Goldberg (*Cf.* Phénix) qui en était président honoraire (en tant que fondateur) : ce titre ne sera plus jamais décerné.

Quant aux nouveaux vice-présidents, ce sont le caricaturiste sportif Bill Gallo et Al Jaffee de « Mad magazine ».

DAVID PASCAL

Jack Tippit (à gauche), nouveau président de la N.C.S. et créateur du cartoon « Amy », reçoit la plaque d'argent comme « Best Syndicated Panel Cartoon of the year » des mains de Milton Caniff.

BLACKMARK

J.-P. DIONNET

Une bande dont vous n'aviez jamais entendu parler, un dessinateur dont vous ignoriez l'existence, pourquoi ?
Parce qu'on ne peut pas ressasser éternellement les « classiques de l'âge d'or ». Parce que — ouvrez les yeux et cessez de regarder derrière vous, le regard embué de nostalgie — il s'est passé d'autres choses depuis et parce que — le saviez-vous ? — la bande dessinée traditionnelle est en train de mourir. Il est donc urgent de s'intéresser aux créateurs qui cherchent de nouvelles formes — par exemple Gil Kane — et aux œuvres qui pourraient être les jalons d'un nouvel âge de la bande dessinée — par exemple Blackmark.
Une remarque préliminaire s'impose : Gil Kane *n'est pas* un des très grands dessinateurs de bande dessinée (1). Comme nous le verrons, sa carrière est parsemée d'œuvres attachantes mais mineures. Son mode, son graphisme, son style de récit sont extrêmement intéressants, voire passionnants, mais il est parfois systématique et son registre est limité. Gil Kane avoue n'avoir pas eu d'aptitudes particulières pour le dessin : il a, littéralement, appris à dessiner puis, et c'est ce qui est admirable dans sa carrière, à force de travail, d'acharnement, d'intransigeance, d'ambition et de recherche, il est devenu un dessinateur important.
L'univers de Gil Kane. De ses débuts à aujourd'hui, il est demeuré fidèle à un certain nombre de thèmes, de techniques. Son monde est élémentaire, minéral ; d'eau, de terre et de feu, le règne végétal est presque totalement absent. Ses campagnes sont des successions de r o c h e r s arides, non sans grandeur mais sans joie. Son domaine est la ville : comme Jack Kirby, il a passé presque toute son enfance à New York, comme lui il aime la géométrie des pâtés de maisons et des rues, les constructions de verre, de béton et d'acier, les machines, complexes, énigmatiques et belles et, surtout, la violence. Elle est sans cesse présente dans les attitudes. Kane est un grand dessinateur anatomique, il rend possible et crédibles les contorsions les plus folles, il exacerbe, il déforme les gestes pour augmenter leur impact. Elle est présente chez ses personnages qui ne sourient jamais, qui serrent les dents ivres de colère, ou pleurent de désespoir ou de rage. A l'encontre de la bande dessinée traditionnelle, décantant, idéalisant les scènes de lutte, il les décompose complaisamment et ne nous épargne aucun détail. Il décuple la force interne des scènes en exagérant les perspectives, en utilisant des cadrages inhabituels, enfin, il recourt au mouvement, à l'intérieur de l'image et d'une case à l'autre, en un courant ininterrompu. Son sens de l'effet paroxyste, sa mise en scène en « coup de poing » voilà ce qu'avant tout il faut reconnaître d'important chez Gil Kane.
Kane est né à Riga, en Lettonie, mais, comme je vous l'ai dit, depuis sa plus tendre enfance il vit à New York. Il commença à dessiner à seize ans. Selon Jim Steranko, sa première bande fut Candy, un comic-book pour teenagers mais, selon d'autres sources (2), quand il était encore à l'école, avec Carmine Infantino, ils auraient fait de petits travaux pour le studio de Jack Binder, en 1941. Le premier travail à plein temps de Gil Kane aurait été, un peu plus tard, une place d'assistant chez D.C., auprès de Simon et Kirby. Gil Kane revendique d'ailleurs la paternité des crayons de certains épisodes de Sandman parus sous la signature Simon-Kirby.
Historiquement ses premières bandes vraiment importantes furent des westerns : « Hopalong Cassidy », « Nighthawk », « Johnny Thunder », « Mat Savage ». Il travaillait généralement seul mais aussi, comme pour la plupart des œuvres qui suivent, de 1955 à 1965, avec des encreurs : Murphy Anderson, Joe Giella, Bernard Sachs, Sidney Green — qui ne comprenaient pas toujours son trait, sa sécheresse et sa sobriété et bien souvent le tuaient en voulant l'enjoliver. Un peu plus tard, Gil Kane s'intéressa à la science-fiction : séries pseudo-policières comme « Rex the Wonderdog » délicieux super-Rintintin, tragi-comiques comme « Space Cabby » qui narrait les pérégrinations burlesques d'un taxi de l'espace, d'innombrables histoires isolées bien faites mais un peu impersonnelles et surtout il réalisa seul, souvent pour « Strange Adventures » de très nombreuses et très belles couvertures, reparues plus tard en France, sur « Sideral » ou « Aventure Fiction » qui, par leur réalisme, leur intelligence et leur invention firent découvrir la science-fiction à toute une génération.
Vient alors sa plus longue, sa plus célèbre et sa plus importante série régulière : « Green Lantern ». Il s'agit d'un super-héros de l'âge d'or du comic-book qui réapparut en 1960, dans Showcase, devenu membre d'un corps de police galactique, sous la plume de Gil Kane. Il le dessina ensuite dans son propre magazine sans interruption de 1960 à 1967, puis irrégulièrement en 1968-1969 avant de céder la place à Neal Adams. C'est donc la bande-clé pour qui veut suivre son évolution. D'abord une mise en page et un dessin tranquille, classiques puis par une montée de la violence, l'apparition de cadrages inhabituels encore feutrés par les encrages de Sachs ou de Sid Green, puis Gil Kane seul tel qu'en lui-même, baroque, excessif, ses cataclysmes, ses luttes, son exagération gestuelle, un dessin de plus en plus sec, de moins en moins « rond » ou la joliesse fait place à la puissance : malgré des encreurs à fortes personnalités — Wallace Wood — Anderson, Vince Coletta — les dernières bandes sont pour le meilleur et pour le pire du Gil

Kane, il s'est libéré The Atom, son autre grande série régulière, dont le héros peut réduire sa taille à l'infini sans que son poids varie, a subi, sur un mode mineur, la même évolution.
En 1965-1966, Kane délaisse un peu D.C., travaille en « free lance ». Chez Tower Comics, il dessine les « Thunder Agents » et surtout « Undersea Agent », bande de science-fiction sous-marine pleine de machines folles à la Jack Kirby. Pour King Comics, il réalise un « Flash Gordon » estimable. Chez Marvel, il reprend « Hulk », et « Captain America » sur des scénarii de Stan Lee, s'en donnant à cœur joie dans le genre « empoignades acrobatiques ».
Son goût de l'expérience le pousse à essayer pratiquement toutes les séries mineures de D.C., une fois deux : « Animan », « Metal Men », « Elongated Man », « Plastic Man », « Star Hawkins », « Teen Titans », « Adam Strange »... comme s'il voulait faire ses adieux au comic-book, or c'est un peu de cela qu'il s'agit.

Gil Kane « Savage »

Autour de 1967-1968, les amateurs U.S. découvrent dans les conventions ou lors d'interviews un Gil Kane qu'ils ne connaissaient pas, extrêmement exigeant envers lui-même et envers les autres, un historien qui connaît parfaitement l'histoire de son art, un théoricien passionné qui refuse de s'adresser à un public d'enfants, qui refuse les aspects « équipe » de la bande dessinée : l'emploi d'un scénariste, d'un encreur ou d'un coloriste, un prophète qui prédit la fin du comic-book et l'apparition de nouvelles formules, un puriste qui refuse de se référer aux canons esthétiques traditionnels car pour lui la bande dessinée doit trouver ses solutions propres, bref un artiste conscient de sa mission.
Pour le prouver il sort, en 1968, « His Name is Savage », revue pour adulte en noir et blanc qui mêle le roman illustré et la bande dessinée — un mélange complexe de textes et de dessins qui prépare Blackmark —. Cette bande, sans doute la meilleure de Gil Kane fut un échec financier peut-être parce que son originalité ne fut pas comprise : originalité comme je vous l'ai dit de la formule, du scénario de Gil Kane et Robert Franklin : le président Johnson est en réalité un homme-robot assoiffé de sang, le « héros » est purement négatif, destructeur... d'un dessin d'une perfection mécanique et surtout, « His Name is Savage » contenait quelques scènes de violence hallucinantes, presque insupportables. A mi-chemin de Ian Fleming et de Mickey Spillane, cette bande policière qui se référait explicitement, jusque dans ses cadrages, au « Point Blank » de John Boorman, est sans doute la plus froidement sadique de l'histoire des bandes dessinées.
Depuis, chez Gil Kane, les travaux de commande ont pratiquement disparu — à l'exception de « Batman », « Batgirl » et « Robin » souvent médiocres et systématiques en dépit (ou à cause) du scénariste, Frank Robbins. Toutes ses bandes récentes sont de passionnantes tentatives, fréquemment réussies... et des échecs commerciaux.
Il a transformé le nouveau « Captain Marvel » qui, jusque-là ne présentait aucun intérêt en un festival de surimpressions, d'explosions et d'effets spéciaux qui laisse pantois. Reprenant « The Hawk and The Dove », il n'a pas été indigne de Steve Ditko, violence extrême encore — et une extraordinaire description de paysages urbains. Cela nous amène à « Captain Action » dont il a souvent écrit les scénarii : passages à tabac, catastrophes naturelles, mise en scène choc à la Samuel Fuller et une prédilection pour des rapports familiaux étranges qui, vous le verrez, se retrouve dans Blackmark : le méchant ressuscite le cadavre de sa fille pour le jeter dans les bras du héros, son ancien mari... Ailleurs un jeune homme se suicide en découvrant que son père est un chef fasciste, celui-ci devient fou.
Kane a repris un temps « The Flash » se révélant le moins mauvais des successeurs d'Infantino, il a dessiné, en collaboration avec Wallace Wood et Neal Adams quelques histoires d'Heroic Fantasy assez proches de Blackmark, il est revenu à ses premiers amours, le Western, et vient de reprendre, avec talent, Spiderman.
Puis il y a eu Blackmark dont je ne vous dirai pas grand-chose : vous jugerez vous-même.
Blackmark, c'est la rencontre d'un genre, l'Heroic Fantasy — à mi-chemin de la science-fiction, du roman de chevalerie et du récit mythologique.

Like the final drops of a rain storm, a few solitary slivers of glass tinkled to the floor, then the room was quiet. Savage moved toward the slumped form, rubbing at the now dull, throbbing ache in his shoulder...

Gil Kane

Je laisse la parole à Gil Kane : « Blackmark est une importante première, il combine tous les éléments de la peinture et du film, du théâtre et du roman, le comic Strip a toujours donné naissance à une extraordinaire vitalité et qualité mais ce n'est que depuis peu qu'il a commencé à communiquer des idées. Pour moi, c'est un peu une terre inconnue. »
Une première, pas tout à fait : en fait actuellement, de par le monde, de nombreux créateurs cherchent à établir de nouveaux rapports entre le dessin et le texte : ainsi en France, Philippe Druillet et Michel Demuth pour Elric le Nécromancien et, aux U.S.A., Vaugan Bodé, Gardner Fox et Murphy Anderson, Gray Morrow, etc. Blackmark est, c'est déjà beaucoup, la première tentative de ce genre qui aboutit pleinement. Roman illustré ? Bande dessinée bavarde ? Retour aux premiers temps de la bande dessinée, lorsque le ballon n'apparaissait que timidement, parfois ? Je vous laisse juges mais je ne le crois pas ; pour moi, Blackmark est une œuvre très importante et très neuve, qui refuse de considérer l'écriture comme un complément de l'image et qui lui accorde la même importance : dans Blackmark, le texte et le dessin souvent se paraphrasent : cette superposition de deux médias diffusant le même message, ajoute une dimension à l'œuvre et, permet de créer plus savamment et plus subtilement une atmosphère. Ce n'est, bien sûr, pas la seule sorte de bande dessinée possible, mais c'est certainement une des plus intéressantes et des moins usitées.
Nous voici dans le monde bouleversé qui succédera à l'holocauste nucléaire. Un enfant va naître qui porte en lui les secrets de la science maudite. Il va apprendre à pleurer, à haïr.
Il deviendra roi. Il sera l'ultime espoir de l'humanité, race déchue. Il s'appelle Blackmark.

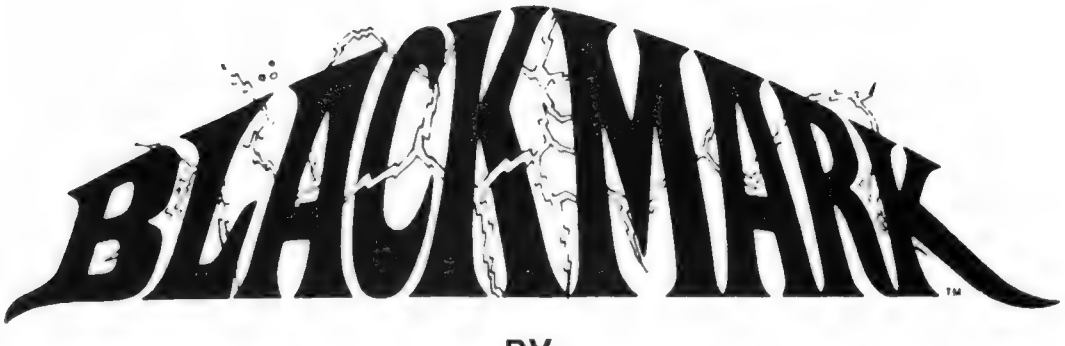
J.-P. DIONNET

---

(1) Ce qui d'ailleurs est relatif ; dessinateur de second plan aux U.S.A., Gil Kane, s'il travaille comme prévu à Tintin, y sera, sans aucun doute, le meilleur.

(2) A ce propos je remercie le grand historien des bandes dessinées, Jerry Bails, pour l'aide qu'il m'a apportée dans l'établissement de cette bibliographie.

(3) Genre qui doit presque tout à Robert E. Howard, conteur génial et auquel on peut rattacher toute une période du Gordon de Raymond (les tournois de Mongo, etc.).



BY

GIL KANE

TRADUCTION : © PASCAL LE CARPENTIER ET ÉDITIONS SERG © U.P.I.

Au commencement, Dieu créa le ciel et la terre.
La terre était informe et vide ; les ténèbres couvraient la face de l'abîme.
Et l'esprit de Dieu planait sur les eaux.
Dieu dit : "Que la lumière soit", et la lumière fut.
Dieu vit que la lumière était bonne, et il sépara la lumière des ténèbres.
Il donna à la lumière le nom de Jour, et aux ténèbres le nom de Nuit.
Il y eut un soir, il y eut un matin, et ce fut le premier jour.

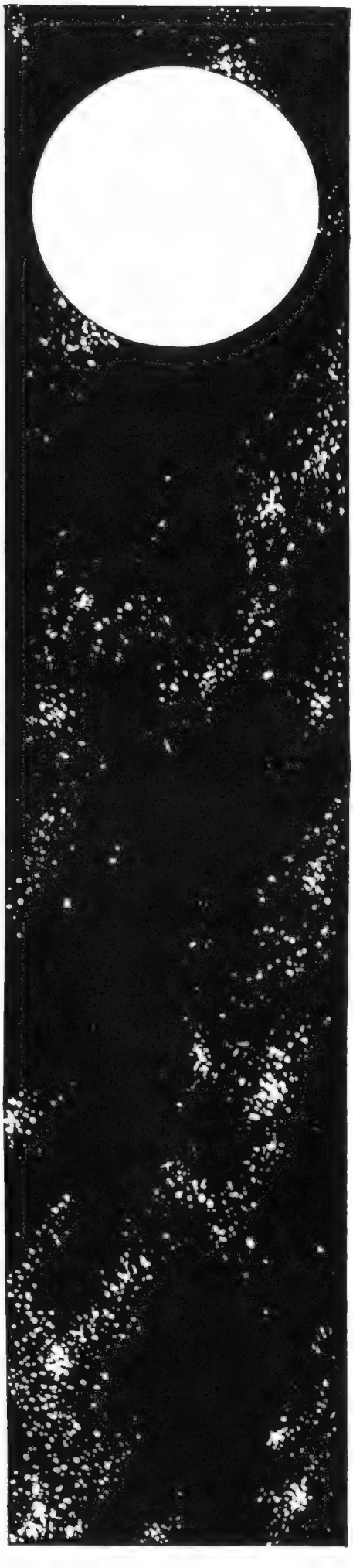
PREFACE

La Vieille Terre est morte, dévastée par un holocauste nucléaire.

La Nouvelle Terre continue à vivre comme un monde fantôme, habitée par des vestiges d'humanité, divisée en royaumes minuscules et tyranniques, plongée dans la peur, les superstitions et la pauvreté barbare.

Des bêtes étranges, informes et effrayantes rôdent sur la terre désolée et vivent dans les mers empoisonnées...

Alors qu'au-delà des frontières du nord, une nouvelle race d'hommes aux étranges pouvoirs mentaux prépare la conquête de la planète dans la forteresse de Psi Keep. Tel est leur pouvoir qu'ils peuvent invoquer des esprits pire que ceux qui règnent sur la Nouvelle Terre.



La Science est honnie, ses secrets sont enterrés, ses derniers tenants sont fouettés et chassés par le peuple. Les vestiges d'une technologie oubliée survivent pourtant dans les étranges vaisseaux de guerre aux voiles peintes de dragons car le cœur de leurs machines luit étrangement la nuit, et les réserves d'énergie qui meuvent les rames des grands vaisseaux sont inépuisables.

Sur la planète Terre, la civilisation est mortellement blessée. Dans les taudis et dans les châteaux, l'humanité attend une réponse.

Quelle sera-t-elle ?

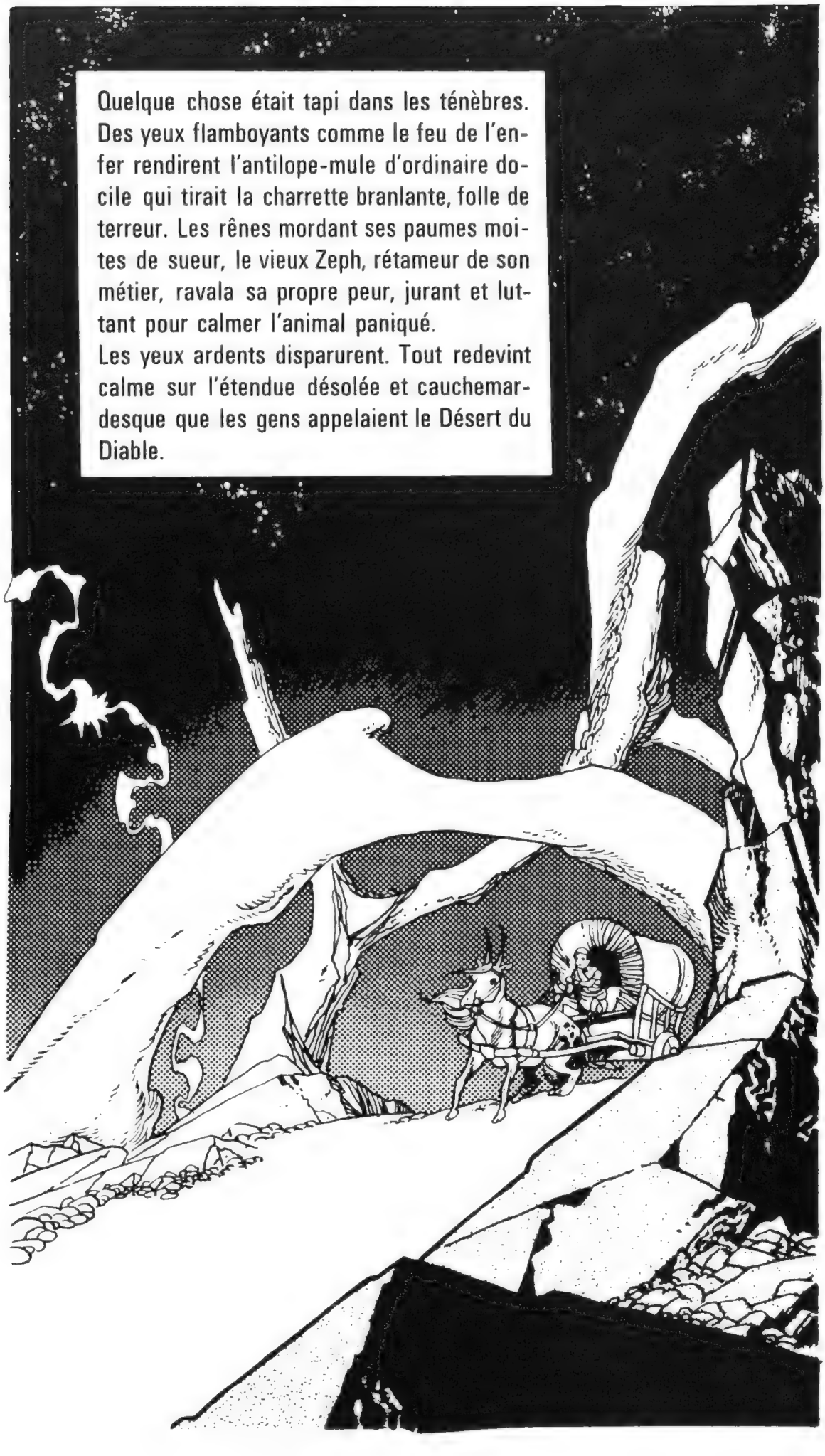
Destruction ? Long glissement dans le crépuscule de la bestialité...?

Ou renaissance du genre humain ?

Quoi ?

Et si la réponse est " la vie et l'homme règneront encore !..."

Qui fera ce miracle ?


Quelque chose était tapi dans les ténèbres. Des yeux flamboyants comme le feu de l'enfer rendirent l'antilope-mule d'ordinaire docile qui tirait la charrette branlante, folle de terreur. Les rênes mordant ses paumes moites de sueur, le vieux Zeph, rétameur de son métier, ravala sa propre peur, jurant et luttant pour calmer l'animal paniqué.
Les yeux ardents disparurent. Tout redevint calme sur l'étendue désolée et cauchemardesque que les gens appelaient le Désert du Diable.

A l'horizon d'inquiétantes lueurs bleuâtres crépitaient puis s'estompaient en pulsations tremblotantes. La lueur glacée de cet héritage d'avant la destruction et l'holocauste gravait cruellement la tension et la fatigue sur les traits de Zeph... Et sur ceux d'une femme plus jeune qui venait de sortir craintivement la tête de l'intérieur de la charrette.

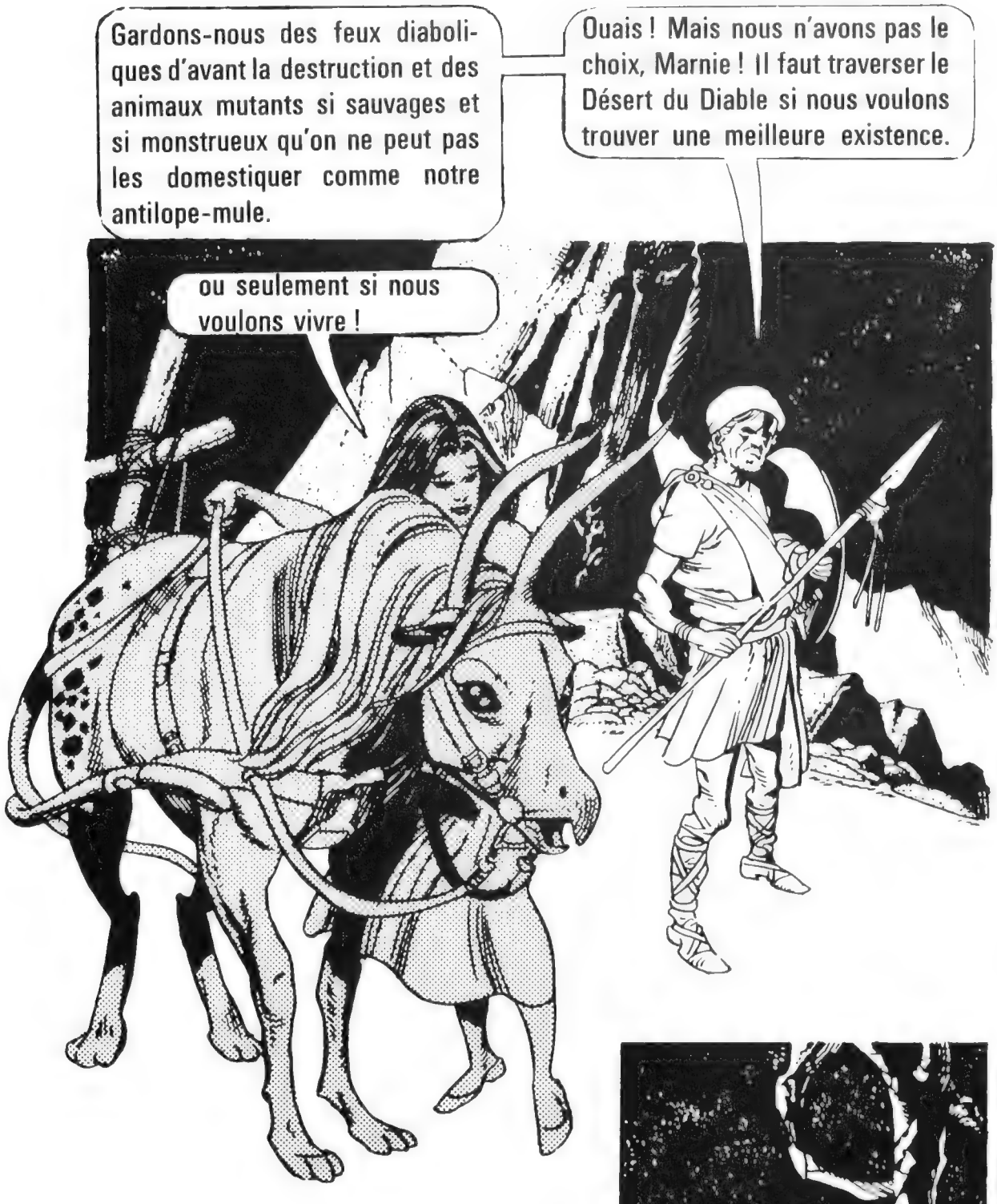
La journée a été longue. Puisque nous sommes arrêtés autant dresser le camp. Seras-tu en sécurité pendant que je vais chasser, Marnie ?

La femme hésita, puis acquiesça de la tête. Les lueurs bleues explosèrent et Marnie se raidit de peur à la vue de la forme hideuse qu'elles révélaient. Puis elle fut emportée par une vague de soulagement ; c'était seulement un arbre rabougri et tordu. Mais son sang se glaça car, à côté de l'arbre...

...une ombre difforme bougeait et plongea en avant, les yeux brillants de bestialité.

Marnie hurla et Zeph sauta de la charrette. Ses doigts engourdis par la peur tâtonnaient pour trouver un morceau de bois mort.

Nous n'aurions jamais dû quitter la province de Clayro ! Jamais dû essayer de traverser ce terrible désert ! Les mages nous avaient prévenus...
C'est la chose qui a effrayé l'antilope-mule !


Gardons-nous des feux diaboliques d'avant la destruction et des animaux mutants si sauvages et si monstrueux qu'on ne peut pas les domestiquer comme notre antilope-mule.
Ouais ! Mais nous n'avons pas le choix, Marnie ! Il faut traverser le Désert du Diable si nous voulons trouver une meilleure existence.
ou seulement si nous voulons vivre !

Comme toujours, Marnie parvint à refouler ses larmes, mais pas sa terrible amertume. Le vieil homme lui caressa le bras maladroitement, puis, la laissant pelotonnée près du feu qu'il avait allumé, il s'éloigna d'une démarche lourde et fatiguée vers le noir désert. Le vent devint plus froid. A l'horizon les lumières bleues continuaient à clignoter sur un rythme agressif.

Le vieux Zeph n'était pas un méchant homme, pensait Marnie. Seulement un homme ordinaire, pris dans l'étau d'une époque terrible. Une époque où les régions sûres comme la province de Clayro étaient dirigées par des tyrans qui saignaient le peuple à blanc avec les impôts et rendaient la liberté du commerce impossible. Une époque où seuls les privilégiés pouvaient prendre les grands vaisseaux dragons qui contournaient des lieux d'horreur comme le Désert du Diable. Une époque où un essieu cassé à leur charrette pouvait les retarder assez longtemps pour qu'ils manquent de nourriture...

Mais la vie était tellement vide, tellement inutile ! Il semblait impossible à Marnie qu'elle soit encore jeune et jolie. Elle avait épousé Zeph, et tout le monde avait pensé qu'elle avait de la chance d'avoir trouvé un homme aussi solide et aussi sérieux dans une époque aussi incertaine. Quelle importance avait leur différence d'âge ? La femme d'un rétameur avait-elle le temps de rêver ?

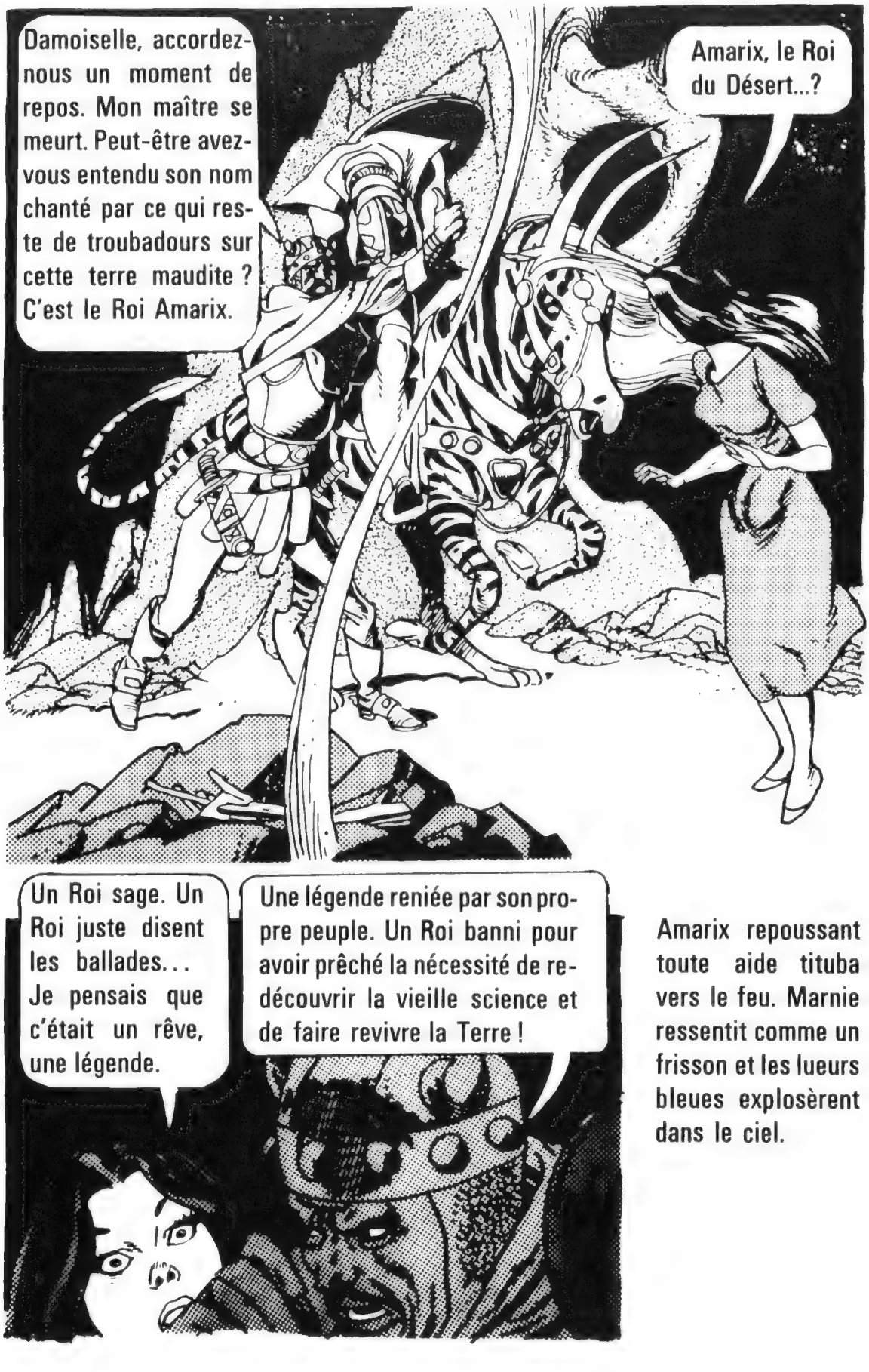
Si seulement il y avait eu des enfants ! Mais comme beaucoup de femmes après l'holocauste, Marnie était stérile. De longs mois d'amertume inquiète et d'essais n'avaient fait que prouver qu'elle ne donnerait jamais à Zeph ne fusse qu'un rejeton, qu'elle ne réaliserait jamais son rêve de maternité.

Seule avec ses pensées, attendant Zeph, Marnie s'énervait. Pour s'occuper elle gaspilla un peu de leur précieuse eau pour humidifier un linge, et elle commença à enlever la poussière de nombreux jours de voyage. Les flammes éclairèrent une cuisse encore bien faite quand Marnie releva sa robe en lambeaux, pour tamponner une curieuse marque juste en dessous de sa hanche. C'était une marque qu'elle portait depuis sa naissance

Marnie sursauta et pivota sur elle-même. Dans l'obscurité montait un tonnerre de sabots et le souffle pressé d'antilopes-destriers poussées par leurs cavaliers.

La voix du cavalier était grave et tendue, mais son autorité était indiscutable. Marnie ne pouvait pas détacher les yeux de ce visage imposant, finement découpé qui prenait l'apparence du bronze poli dans la lumière dansante du feu de camp. Mais les yeux sombres qui lui retournaient son regard contenaient plus que la lumière dansante des flammes. Ils étaient douloureux. C'est seulement alors que Marnie remarqua le bandage qui entourait l'armure bosselée de la silhouette fièrement dressée, et la tache rouge sombre qui si élargissait en cercle.

Le second cavalier, plus âgé, qui ressemblait à un épouvantail décharné, glissa de sa monture, et se précipita vers le grand guerrier. Il tourna vers Marnie un visage baigné de larmes.


Damoiselle, accordez-nous un moment de repos. Mon maître se meurt. Peut-être avez-vous entendu son nom chanté par ce qui reste de troubadours sur cette terre maudite ? C'est le Roi Amarix.
Amarix, le Roi du Désert...?
Un Roi sage. Un Roi juste disent les ballades... Je pensais que c'était un rêve, une légende.
Une légende reniée par son propre peuple. Un Roi banni pour avoir prêché la nécessité de redécouvrir la vieille science et de faire revivre la Terre !

Amarix repoussant toute aide tituba vers le feu. Marnie ressentit comme un frisson et les lueurs bleues explosèrent dans le ciel.

Mon compagnon... Mon fidèle... c'est Balzamo. Un savant lettré. La canaille qui a brûlé mon donjon et nous a bannis l'appellerait sorcier en faisant le signe contre le mauvais œil.
Depuis des jours on nous poursuit. Aujourd'hui sur les midis, nous fûmes attaqués par une de ces obscénités mutantes qui rôdent dans ce désert maudit. Mon maître l'abattit mais pas avant que le monstre lui fasse cette blessure fatale.

Marnie était mal à l'aise car le héros de légende la fixait avec une intensité soudaine. Elle ne put éloigner la crainte silencieuse qui l'envahissait. Le savant Balzamo se dirigea vers une antilope de bât restée dans les ténèbres et commença à décharger le volumineux paquet qu'elle portait.

Femme es-tu mariée ? As-tu des enfants ?... un fils peut-être ?
Mariée, oui, mon seigneur. Mais sans enfant. Je-je suis suis stérile.
Dieux ! Cependant... Balzamo, les bagages ! Il y a peut-être une chance.

Suffoquant de douleur, Amarix tira de sa ceinture une lourde bourse pleine. Un frisson parcourut la colonne vertébrale de Marnie quand il parla.

Femme, ne te scandalise pas. Ceci est pour toi si tu exauces l'étrange requête d'un roi mourant. Je te promets qu'il ne t'arrivera aucun mal. En vérité... qui peut savoir ? Tu peux même devenir la mère du nouveau sauveur de la Terre !
La mère du...? S. Sire, vous me faites peur !

Amarix se pencha, les yeux brillant cette fois de bien autre chose que de douleur.

Femme, je vais mourir très bientôt. Je veux laisser après moi une partie des connaissances scientifiques que j'ai amassées... ici, en luttant si dur. Je veux les transférer au cerveau, au sang, et au corps d'un autre ! Le savoir de l'humanité, la science de la Vieille Terre ne doivent pas mourir !

Les yeux de Marnie s'agrandirent d'incrédulité. Son regard perçant était rivé au paysage phantasmagorique qui les entourait, les lueurs bleues toujours clignotantes n'accordaient même pas le répit de l'obscurité totale au Désert du Diable, nu et désolé.

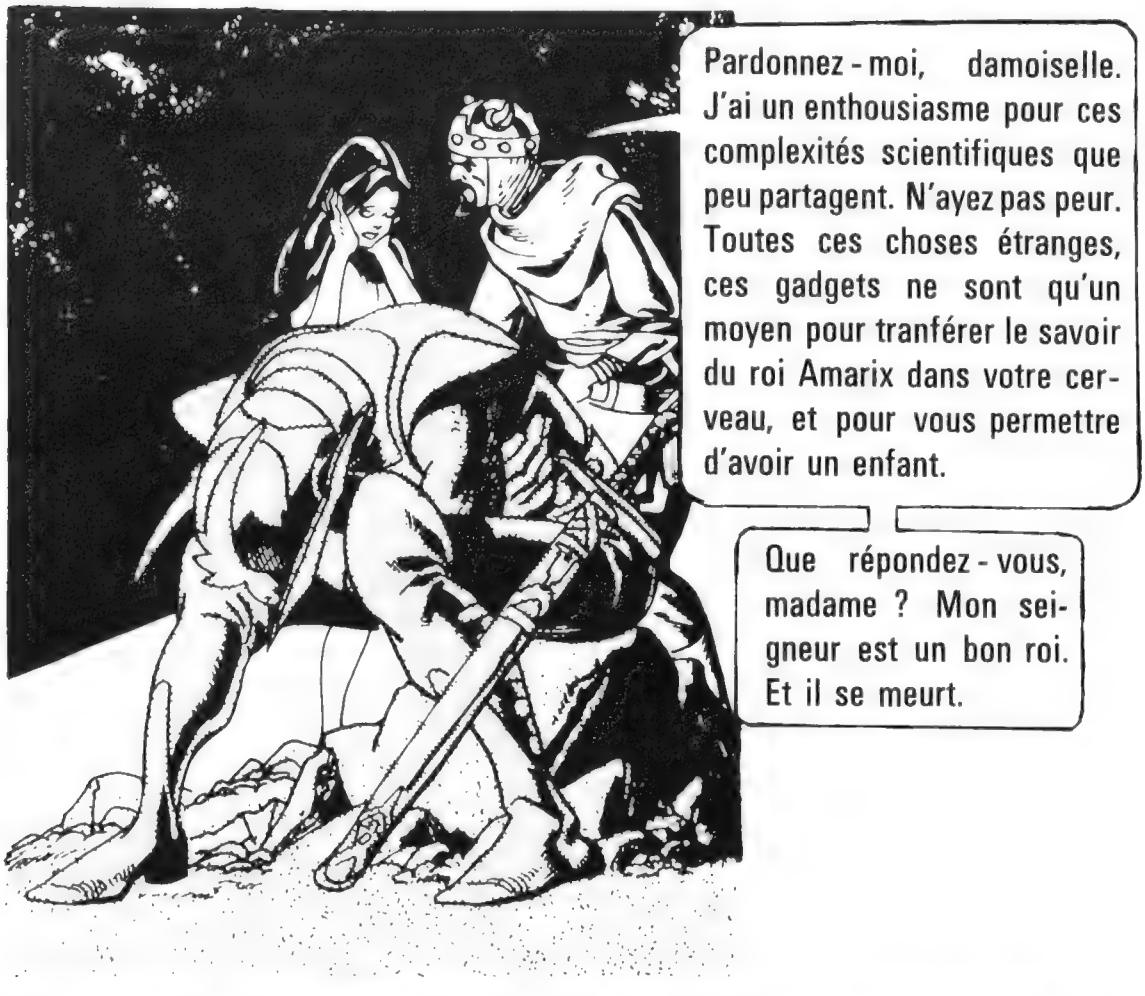
Mais cette sorcellerie... Science, comme vous dites... nous a conduits à la ruine. A ça !
Tu as tort ! L'abus du savoir, et non le savoir lui-même, fut la cause de la destruction et de l'holocauste, mais qu'importe...

Accepte mon offre comme un marché et n'essaye pas de comprendre mes raisons. Prends cette bourse en échange de la permission de transférer le savoir scientifique que je possède dans ton corps... et dans celui de l'enfant que tu porteras. S'il te plaît.
La sagesse des temps ne doit pas périr !

Le vieux Balzamo les rejoignit, pliant sous le fardeau qu'il portait. Le feu éclairait du métal poli, des serpentins de verre et des filaments visibles par les trous des chiffons graisseux qui enveloppaient le paquet. Marnie interrogea du regard le roi blessé et son compagnon, intriguée par les rapports qu'il pouvait y avoir entre cet objet et les paroles qu'Amarix venait de prononcer. A la fois horrifiée et fascinée, elle souffla :

Je. Je ne peux pas avoir d'enfant. Vous n'avez pas entendu ? Je suis stérile.
Le régénérateur transformera à peine la structure de ton corps. Cette machine peut changer le cours de la vie en toi pour que...

MACHINE. Le mot fit frissonner Marnie. Il évoquait ces histoires de savants envoyés par l'enfer avec leurs machines démoniaques qu'elle écoutait sur les genoux de sa mère. Voyant cela, Balzamo s'arrêta. Sa voix se fit douce.


Pardonnez-moi, damoiselle. J'ai un enthousiasme pour ces complexités scientifiques que peu partagent. N'ayez pas peur. Toutes ces choses étranges, ces gadgets ne sont qu'un moyen pour tranférer le savoir du roi Amarix dans votre cerveau, et pour vous permettre d'avoir un enfant.
Que répondez-vous, madame ? Mon seigneur est un bon roi. Et il se meurt.

Marnie examina le visage tendu d'anxiété du vieil homme, ses yeux tristes et suppliants. Puis elle regarda la bourse que la main d'Amarix serrait toujours.

Elle pensa à la misère qu'elle et Zeph auraient évitée si ils avaient eu une telle bourse avant de commencer ce voyage. Elle pensa au pays nouveau et à ce que l'or pourrait représenter quand ils arriveraient. Sa voix, en un murmure, balbutia enfin :

Et, alors que les animaux mutants hurlaient dans le Désert du Diable, que des vents étranges et des lueurs bleues vibraient dans les ténèbres lugubres, Marnie, femme de Zeph le rétameur, s'étendit à côté du roi mourant. Elle réprima un frisson quand le vieux Balzamo fixa de mystérieuses pinces d'argent et des bracelets au front, sur les bras et au poignet. Puis, les mains tremblantes, le savant abaissa une manette. Les serpentins de verre rougeoyèrent.

Un picotement traversa le cerveau de Marnie quand une grande lueur brumeuse l'envahit pour devenir une nébuleuse tourbillonnante qui englobait tout.

Un visage apparut. On aurait dit un des princes guerriers dont elle rêvait jeune fille, venant enfin la chercher.
Poussant un profond soupir, Marnie sombra dans le vide d'un oubli sans souvenir.

Elle s'éveilla pour trouver la machine démontée et Balzamo qui aidait précipitamment son maître à se mettre en selle. Quelque part dans le désert, Marnie entendit les sabots d'un grand nombre d'antilopes de selle.

Des poursuivants ! Dans leur désir d'exterminer le Roi, ses anciens sujets ont même ravalé leur peur de ce désert infernal. Maudits soient-ils !

Les dents serrées à cause de la douloureuse vague de mort qui se répandait dans son corps, Amarix, cramponné à la selle, s'adressa à Marnie dans un souffle.

Il lui lança un courageux sourire en faisant pivoter sa puissante monture. Au loin dans le désert, les lueurs crépitèrent quand il cria.

Puis, les ténèbres, autour du feu qui mourait, avalèrent Amarix, monarque de légende, Roi du Désert.

Les tempes battantes, Marnie ne pouvait quitter des yeux la direction prise par les deux cavaliers. La nuit résonnait du tonnerre des montures lancées au galop et du vacarme des armes et des cuirasses au fur et à mesure que les poursuivants se rapprochaient. Puis, des cris et des jurons remplirent l'air. Apercevant leur proie qui s'échappait, les poursuivants contournèrent le feu de camp, éperonnant leurs montures dans une poursuite à mort.

Une fois de plus, le désert redevint silencieux, comme si tous ces événements incroyables n'avaient jamais eu lieu. Marnie se tenait debout dans le vent, étourdie, incertaine.

Elle était toujours debout quand Zeph revint avec le gibier qu'il avait tué.

D'une petite voix accablée, Marnie raconta à Zeph tout ce qui s'était passé durant sa courte absence. Pendant qu'elle parlait, le visage buriné du rétameur devint un masque livide. Chaque mot de l'histoire de sa femme frappait ses tabous avec la force d'un carreau d'arbalète... jusqu'à ce qu'il n'en puisse plus.

Blasphème ! Tu es folle !
Il m'a donné cette bourse !
Maudit argent ! Tu t'es associée avec ces démons de savants !
Non, Zeph, non ! Il a dit qu'il était roi... ROI !
Roi ! Sûrement un aventurier... un imposteur... UN SUPPOT DU DIABLE !

Un autre coup atteint Marnie, l'envoyant rouler dans la boue. Les doigts noueux de Zeph saisirent un bâton que le feu n'avait pas consumé. Sa voix devint le hurlement furieux d'un animal sauvage, noyant les excuses larmoyantes de Marnie.

Oh ! Zeph, je l'ai fait uniquement parce qu'il a dit que maintenant je pourrais avoir un enfant. Un enfant plein de sagesse, un enfant...
Tu veux un enfant d'un suppôt du diable ? Tu rêves, salope stérile ! Voilà tout ce que tu auras pour la folie et le blasphème de ce soir !

Comme un torrent furieux, le bâton de Zeph s'abattit sur elle, coupant et meurtrissant son corps rompu de douleur jusqu'à ce qu'elle s'écroule en pleurant sur le sol suintant, avant de sombrer dans le sanctuaire de l'inconscient.

La nuit s'écoula, les blessures de Marnie guérirent et le voyage à travers le désert de cauchemar s'acheva. Ils s'installèrent dans la province McCull, payant tribut au seigneur du lieu pour leur pauvre hutte. Et, le temps passant, Marnie devint enceinte.

Une nuit que les vents gémissaient comme des géants blessés, que les éclairs zébraient le ciel comme des sabres de soldats, des rideaux de pluie battante martelant le paysage avec la fureur d'un raz de marée, Marnie, étendue sur un lit de paille et de couvertures grossières, donna le jour à un garçon quand la tempête fut à son comble.

Après avoir couché l'enfant hurlant dans les bras de Marnie, la sage-femme s'éloigna furtivement, peureusement. Zeph s'approcha, bouillant de colère et de dégoût.

Un fils solide ! Ton fils ! L'enfant de ta chair.
Le fils d'un proscrit ! Le rejeton de la science diabolique et de la sournoise débauche ! UN SUPPOT DU DIABLE !
Cette chair est celle d'un voleur et d'un menteur, il portera le nom qu'il mérite... pas le mien ! Il s'appellera comme la malédiction qui fut son père... BLACKMARK !

La foudre tomba. La masure tremblait sous les vents hurlants, les torrents de pluie diluvienne. Le gros de la tempête pesait sur elle, éparpillant le mortier croulant et secouant le chaume comme si les éléments eux-mêmes s'étaient réunis pour donner un bal démoniaque.

Marnie se sentit fatiguée et tristement amère d'être ainsi insultée par son mari. Elle berça dans ses bras l'enfant qui se débattait en braillant, ramenant l'étoffe grossière autour de lui. Le bébé brandissait ses poings comme si il haïssait la vie. Le vieux Zeph se détourna en marmonnant vers la cheminée.

Etendue, serrant l'enfant, Marnie fut terrifiée par les étranges visions qui remplissaient sa tête. D'où elles venaient, elle l'ignorait. Elle vit des combats terribles, des hommes mourant atrocement, de grandes épées étincelantes teintes de sang pourpre.

Des monstres informes et malfaisants s'échappaient de puits enfumés.

Dans un moment d'intuition aveuglante, elle eut peur pour l'enfant... Peur pour... Blackmark.

D'une certaine façon, Marnie sentait... et craignait que la tempête soit moins une rage de la nature qu'une prophétie. A cause de la science des sorciers qu'elle ne pouvait pas et ne pourrait jamais comprendre, son enfant était à la fois le fils de Zeph et l'héritier d'un homme de sang royal à la vaste intelligence. Le prix de cet héritage serait une destinée élevée mais orageuse comme le torrent qui ébranlait les fondations de la hutte.

L'enfant aux cheveux noirs hurlait son défi à la tempête et au monde extérieur.

L'enfant grandit. Comme sa mère il portait sur la hanche une marque en forme de croix. Il avait une charpente large et solide, il était intelligent et vif ; de quoi remplir d'orgueil n'importe quel père. Le vieux Zeph eut de plus en plus de mal à ruminer la haine et l'humiliation qu'il avait ressentie à la naissance de Blackmark, il oublia de plus en plus l'ambiance de magie noire et de science démoniaque, d'avant la destruction, qui voilait sa conception. Après avoir refusé pendant presque un an ne serait-ce que de porter son fils, Zeph faiblit, il prit Blackmark, et sourit.

La vie dans la province McCull était aussi dure que ce que Zeph et Marnie avaient connu auparavant. Une fois de plus la famille émigra par la mer. Ils touchèrent aux îles Longsound et Zeph abandonna son métier de rétameur pour cultiver un morceau de terre inhabitée. Le prix du passage épuisa le contenu de la bourse du Roi Amarix.

à suivre

L'Institut des Arts Contemporains à Londres.

AAARGH !

P. COUPERIE

L'Institute of Contemporary Art de Londres a présenté, du 31 décembre 1970 au 7 février 1971, une manifestation consacrée aux comics et intitulée « AAARGH ! ».

Comme la presse anglaise l'a remarqué, il s'agissait en fait de quatre expositions distinctes et juxtaposées, fort peu intégrées entre elles. La plus intéressante pour nous était la galerie où une importante collection d'illustrés anglais montrait un panorama précis de la presse enfantine d'outre-Manche depuis ses plus lointaines origines : un domaine très peu connu en France. Il était d'ailleurs possible d'acheter, dans l'entrée du Musée, à des prix assez modérés, des exemplaires de ces journaux remontant jusqu'aux années trente.

Une autre partie était consacrée à des essais de bandes dessinées réalisées par des enfants au cours d'un camp de vacances.

Mais notre surprise, à Claude Moliterni et à moi-même, a été considérable en arrivant dans une autre section de l'exposition. Il y a plus d'un an, nous avions prêté gratuitement tout le matériel photographique de nos expositions et de nos publications à l'Akademie der Kunste de Berlin qui l'avait utilisé pour réaliser les huit dixième de sa propre exposition (cf. Phénix n° 12). On sait ce que cela représente comme coût de documentation, comme centaines d'heures de recherche, d'étude et de photographie. Aussi, avons-nous été fort surpris de trouver à Londres tout ce matériel, soigneusement amputé des bandes françaises et reconstituant l'exposition des Arts décoratifs, avec tous les documents devenus classiques et des rubriques telles que « le ballon », « la technique narrative », etc., outre une section consacrée à la peinture narrative... Tout le mérite de la chose était attribué au musée de Berlin. Nous ne prétendons pas monopoliser l'étude des procédés narratifs de la bande dessinée, mais encore faudrait-il qu'elle repose sur une recherche nouvelle et des documents nouveaux — ils ne manquent pas — et pas sur les mêmes Nemo, Roy Crane, Rip Kirby, Maon Mullins, Hap'less Harry, etc., etc., que nous avons montrés il y a déjà cinq ans. Et il ne suffit pas d'en changer la présentation pour pouvoir s'en attribuer le mérite. Nous avons compté les documents de cette section : 74 % étaient du matériel de la Socerlid que nous avions communiqué au musée berlinois.

Le conservateur de l'I.C.A. nous a reçus fort courtoisement et paraît avoir été très surpris par ce que nous lui avons exposé. A son tour, il nous a appris que l'organisateur de l'exposition (qui connaissait très bien nos travaux et avait même pris contact avec nous il y a un an) ne faisait pas du tout partie du musée. Le conservateur a, peu après, écrit au Musée des Arts décoratifs pour regretter le procédé dont celui-ci a été victime.

« AAARGH ! », enfin, avait été accompagné de conférences et de représentations de « Bristow », pièce tirée de la bande du même nom (par Frank Dickens).

Pour conclure, au-delà des procédés annexionnistes du musée de Berlin, il faut regretter que tant de manifestations sur la bande dessinée ne s'accompagnent d'aucune recherche originale et que leurs organisateurs n'aient pas la compétence pour la réaliser et se bornent à réutiliser la documentation fournie par nous-mêmes ou par deux cu trois autres experts. Ce fait ne peut manquer d'inquiéter quant à la véritable solidité du mouvement qui porte à la bande dessinée un intérêt plus adulte et plus exigeant.

Pierre COUPERIE.

On peut reconnaître les documents de l'exposition « Bande dessinée et Figuration narrative » présentée au Musée des Arts Décoratifs.

Une vue de l'ensemble de l'exposition.

La section anglaise. Reportage Claude Moliterni.

ECHOS

C. MOLITERNI
P. COUPERIE
J. P. DIONNET
E. FRANÇOIS

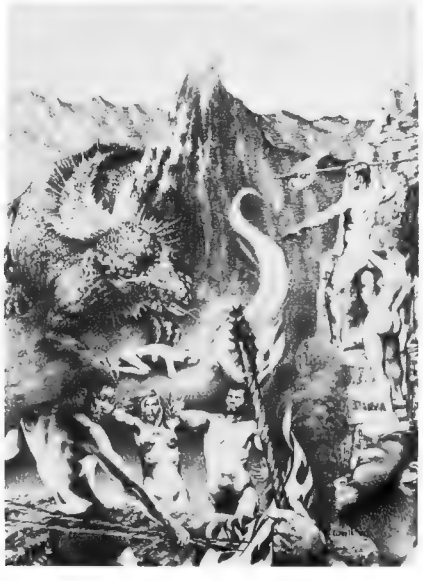
REALITY

Encore une revue nouvelle ! Depuis deux mois en effet, une trentaine de pro-zines (revues professionnelles à petits tirages) sont apparues ou ont été annoncées aux U.S.A. **Reality** se détache de l'ensemble par l'extrême soin apporté à sa réalisation. Elle contient trois bandes dessinées de science-fiction dues à Mike Kaluta, Brunner et Steve Hickman, toutes trois réalisées dans le style « illustratif épique » dont les principaux tenants sont Howard Pyle, Albert Dorne, Frank Scoonover et qui a été popularisée en France par Frazetta, Torres, Jones et Wrightson (deux d'entre elles devaient d'ailleurs paraitre dans la défunte revue de Wrightson, « Web of horror »). Le numéro contient également des illustrations de Roy Krenkel, Jeff Jones, Kenneth Smith, Graham Ingels, Kline, Mike Kaluta et Virgil Finlay et une excellente interview de Jeff Jones.
Si cela vous intéresse, envoyez $ 2,25 pour le N° 1 à Robert Gerstenhaber, 194-40 A 64 Avenue, Fresh Meadows, New York 11 365, U.S.A.
On ne s'abonne pas. Se recommander de Phénix.

ASSORTED SUPERLATIVES

Encore un fanzine U.S. que sa qualité d'impression et son contenu permettent d'assimiler à une revue à part entière. Au sommaire du n° 2 d' « Assorted Superlatives » (le n° 1 est épuisé depuis longtemps), on trouve : une peinture d'Hal Foster, « God of destiny », en couverture ; une longue interview de John Celardo ; des informations sur les débuts de Steve Ditko et le compte rendu, très illustré, du « cartoonists' fine art show » qui s'est déroulé à Manhattan en avril dernier.
Le reste du magazine contient des illustrations et B.D. de jeunes dessinateurs (l'un d'eux, John Workman, s'explique sur l'art difficile du plagiat). Parmi ces nouveaux venus, deux noms à retenir : Jim Garrison et Ben Katchor : on reparlera d'eux. Ce numéro n'a que vingt-trois pages mais le prochain sera plus copieux. On peut souscrire pour deux numéros (1 $) ou commander un numéro (50 cents) en s'adressant à l'éditeur. Ajouter 50 cents pour frais d'envoi. Charles E. Spanier, 52 Seneca Street, Staten Island, N.Y. 10 310, U.S.A.
Se recommander de Phénix.

Amateurs d'Héroïc fantasy et d'art fantastique, nous vous signalons une très belle série de posters du dessinateur de bande dessinée Kenneth Smith. Ils sont imprimés sur beau papier, grand format et valent un dollar pièce. Il y en a cinq, plus un sixième gratuit quand on prend la série complète.
Si vous êtes intéressés, envoyez 5 $ + 1 $ par la poste à : Kenneth Smith's Phantasmagoria, Box 2952, Westville Station, New Haven, Conn. 06 515, U.S.A.
Se recommander de Phénix.



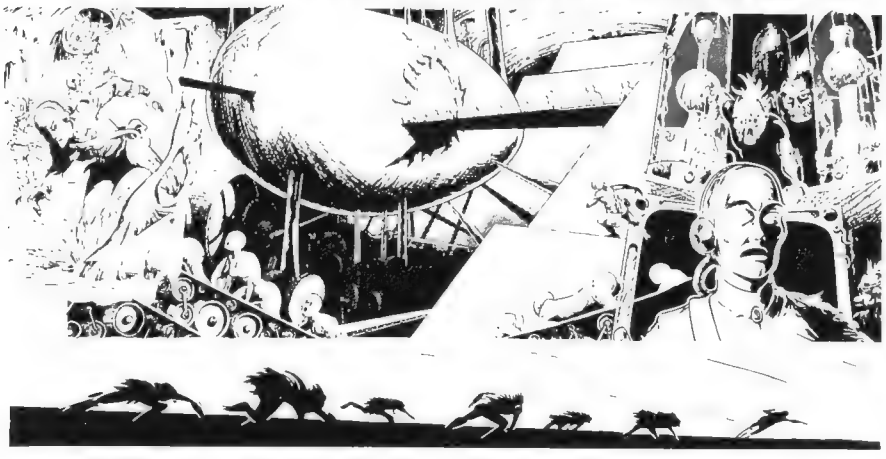
CARMINE INFANTINO : ERRATA

P. 9, la légende de l'illustration est « Space Museum ».
P. 10, légende des deux illustrations : « Flash ».
P. 11, les trois dessins proviennent de « Space Museum ».
P. 12, les deux illustrations proviennent de « Batman ». A la fin du texte, au lieu de « Quino », il fallait bien sûr lire le nom du metteur en scène, Richard Quine, et, en place de « crédule », « credible ».
P. 13, la planche reproduite est extraite de « Strange Sport Stories ».
P. 14 : Un gros plan d'Adam Strange
- A la fin de la première colonne, au lieu de Bat Losh, lire « Bat Lash »
- Au lieu de Fairhair, lire « Firehair »
- Au milieu de la deuxième colonne, à la place de « anticipent, on achève », lire « anticipent ou achèvent ».

« GRAPHIC STORY WORLD »

« Graphic Story World », nouvelle revue américaine consacrée aux bandes dessinées, naîtra fin mars. Une revue d'information bimestrielle qui contiendra des nouvelles sur les bandes quotidiennes et les comic-books, les dessins politiques, l'animation, les publications underground, les fanzines et les ouvrages spécialisés : jusque-là rien d'exceptionnel, ce qui l'est plus, ce sont les quelques mots de l'éditeur Richard Kyle que voici : « Je suis particulièrement intéressé par le développement de l'art des bandes dessinées en France, depuis que tant de choses importantes sont faites dans votre pays ». Après toutes ces années où, béats d'admiration, nous avons regardé les U.S.A., il est très agréable de voir que, pour certains Américains, la lumière, aujourd'hui, vient de France.
Des détails complémentaires paraîtront dans « Alfred », sinon écrire à l'éditeur, en se recommandant de

GRAPHIC STORY MAGAZINE 13



Phénix : Richard Kyle, P.O. Box 16 168, Long Beach, California 90 806, U.S.A.
S'il s'agit non pas de souscriptions mais de renseignements sur la B.D. française que vous vouliez communiquer à cette revue, adressez-vous à son correspondant pour la France : Jean-Pierre Dionnet, 61, av. du Consul-Nordling, 93-Livry-Gargan.

GRAPHIC STORY MAGAZINE 13 doit paraître d'ici un mois ou deux, je vous en reparlerai dans le prochain Phénix. Au sommaire : « Mal-Ig », une extraordinaire bande de science-fiction du dessinateur d'avant-garde George Metzger (If illustration), « Adam Link Vengeance » d'Eando Binder et D. Bruce Berry, « War Machine » de Bob Foster, une interview de John Severin, etc.
Vous pouvez d'ores et déjà souscrire pour ce numéro qui vous sera envoyé dès réception. Prix : 10 F. Jean-Pierre Dionnet, 61, avenue du Consul-Nordling, 93 - Livry-Gargan (France). C.C.P. 32401 77 La Source.

CARTOON

Un nouveau Fanzine U.S. différent des autres puisqu'il ne s'intéresse pas seulement aux comics mais également à d'autres arts graphiques populaires. Au sommaire du premier numéro : Roy Crane, dessinateur politique, Bil Blackbeard et sa « San Francisco Academy of Comic Art », des bandes dessinées méconnues contemporaines de « Yellow Kid », des caricatures, des dessins humoristiques, satires politiques, etc., Rodolphe Toepffer, ancêtre de la bande dessinée, les comic books, les underground comics, quelques croquis de dessins animés, revue de presse, hommage à Rube Goldberg, Harrison Cady, dessinateur pamphlétaire de Life (1910), etc.
Ce numéro n'est pas parfait mais les quelques maladresses devraient disparaître au second numéro.
L'éditeur Jim Ivey est un caricaturiste mais également le conservateur du « Cartoon Museum » d'Orlando. Chaque exemplaire est numéroté et dédicacé. On peut souscrire pour quatre numéros : 8 $, port compris. Jim Ivey, 561 Obispo Avenue, Orlando Fla. 32 807 (U.S.A.).

SUPPLEMENTS DU DIMANCHE AMERICAINS
Numéro 1

« **Boston Sunday Advertiser** », format « tabloïd » **(28 × 37). 20 pages** en couleurs agréables.
1re page (pleine page) : Blondie par Chic Young - 2e page (pleine page) : Steve Canyon par Milton Caniff - 3e page : 2 strips disposés à l'italienne sur 27 cm) ; Popeye par Bud Sagendorf (publicité au-dessous) - 4e page : se partageant la page : Bringing Up Father (Kavanagh et Fletcher), Snuffy Smith (Fred Laswell), puis distribution variable d'un numéro à l'autre.
Believe it or not (1/2 page) - Donald Duck (1/2 page) - Hi and Lois (Mort Walker et Dick Browne, 1/2 page) - Pony Tail (Lee Holley, 1/2 page) - Prince Valiant (Hal Foster, pleine page) - Beetle Bailey (Mort Walker, 1/2 page ou pleine page) - Tiger (Bud Blake (1/2 page) - Half Hitch, histoire de marin par Hank Ketcham (1/2 page ou pleine page) - Flash Gordon (Dan Barry, 1/2 page ou pleine page) - Dr Kildare (Ken Bold, 1/2 page) - Captain Kate, aventures par Jerry et Hale Skelly (1/2 page ou pleine page) - The Phantom (Lee Falk et Sy Barry, 1/2 page ou pleine page) - Moose (Bob Weber, pleine page) - Henry (Don Trachte, 1/2 page) - The Small Society (Brickman, 1/2 page) - Archie (Bob Montana, 1/2 page) - Little Iodine (Dunn et Eisman, 1/2 page) - Mickey Mouse (1/2 page) - Trudy, dessins humoristiques paraissant en français dans « Confidences » (Jerry Marcus, 1/2 page).
Une page de conseils, recettes, couture - Une page finale de publicité. Bandes abondantes, assez aérées, présentation agréable.
Abonnements France, 52 semaines : $ 34 ; 26 semaines : $ 17.
Adresse : Sunday Advertiser, 5 Winthrop Square, Boston, Massachussets 02 106, U.S.A.

« **The Arizona Republic** » (Sunday) : **dix pages,** couleurs agréables, grand format : **36 × 54,5.**
Page 1 : Blondie et Peanuts se partagent la page - Page 2 : Mutt et Jeff (Al Smith), 2 strips ; Judge Parker (Harold le Doux), plus un peu de publicité - Ensuite : une page Andy Capp ; Beetle Bailey (en 2 strips seulement) ; The Family Circus (dessins humoristiques) - Une page : Prince Valiant (1/2 page) ; un épisode tiré de la Bible (texte non illustré) - Une page : Tumbleweeds (Tom Ryan) ; B.C. (Johnny Hart), 2 strips un peu de publicité - Une page : Dick Tracy (1/2 page) plus divers - Une page : Wizard of I.D. (2 strips) ; Dunagin's People (Dunagin) plus publicité - Une page : Divers (petites histoires, conseils, etc.) - Une page : Mary Worth (A. Saunders), Rex Morgan, M.D. (Bradley et Edgington) plus publicité - Une page : Dennis the Menace (Hank Ketcham), Lil'Abner (Al Capp), The Links (B.D. publicitaire).
Abonnement France, 52 semaines : $ 31,20 ; 26 semaines : $ 15,60.
Adresse : The Arizona Republic, P.O. Box 1950, **Phoenix,** Arizona 85 001, U.S.A.
Les deux journaux se complètent heureusement l'un l'autre.
Après envoi d'un mandat international, attendre environ deux mois avant de recevoir le premier exemplaire qui remontera lui-même à 5 semaines environ (plus un bon kilo de papier « autour » du supplément en couleurs).

—o—

Bang N° 3 vient de sortir avec une excellente réédition de Tarzan par Hogarth, dans le précédent numéro un article de Henri Filippini sur F. Hidalgo, une aventure de Jordi Bernet suivie d'une interview, un reportage de A. Martin sur Frank Robbins de passage à Barcelone. Bang. Apartado de Correos 9331. Barcelona. Espagne.

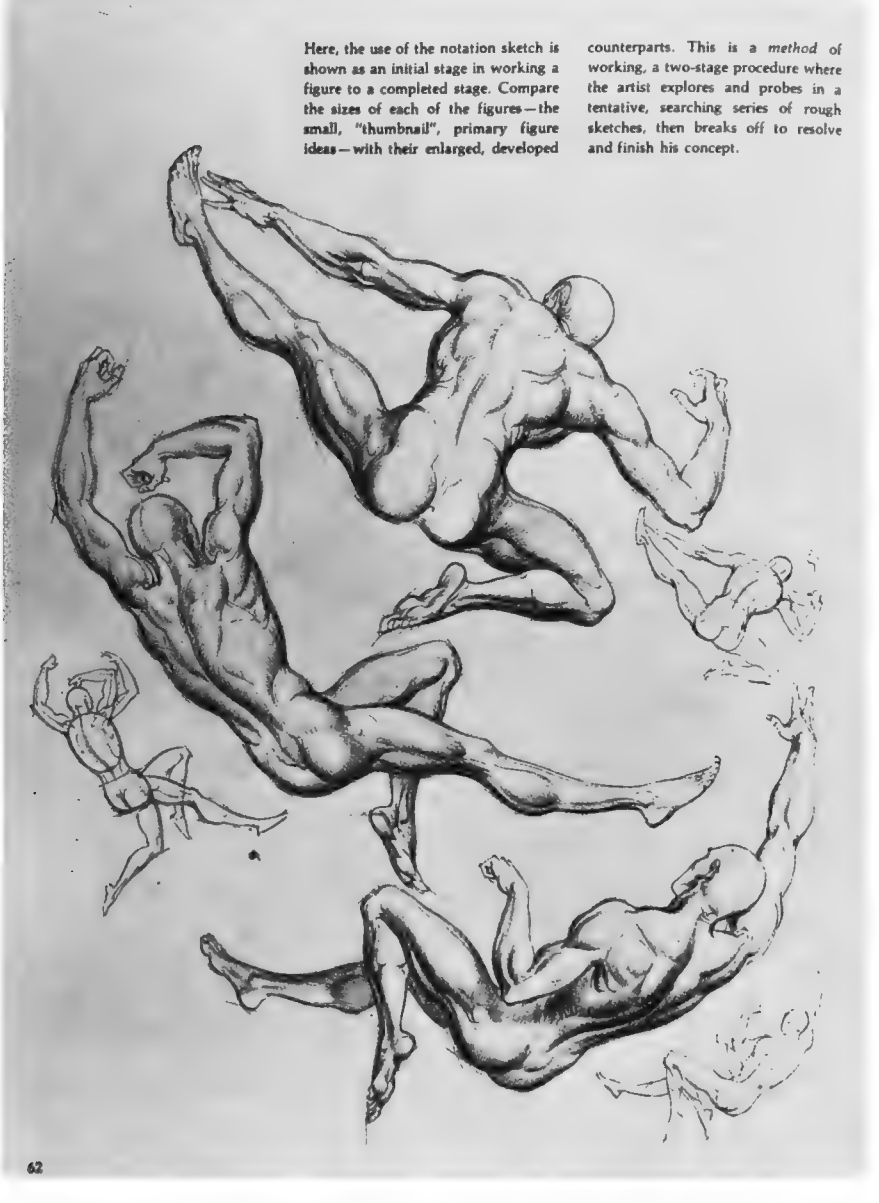
Milton Caniff a abandonné Steve Canyon pour illustrer la conquête de la Lune par Armstrong. Cette lettre a été oblitérée le jour J de la mission Apollo. Document extrêmement rare.

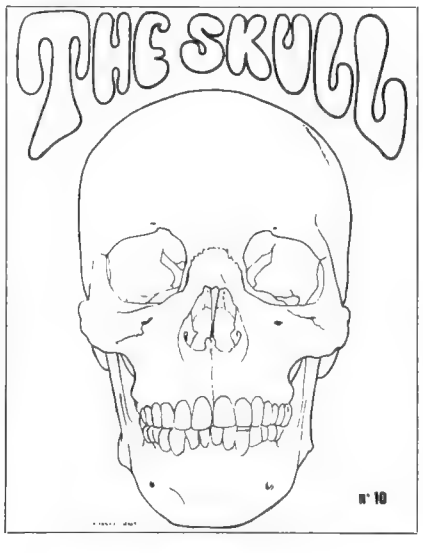
Anaf, publie « Il fumetto », bulletin de la bande dessinée. C'est un club italien qui a pour intention de rééditer tout Dean « Le roi de la police montée ». Anaf, via Paolo Fabbri, 88-Bologne, 40138 (Italie).

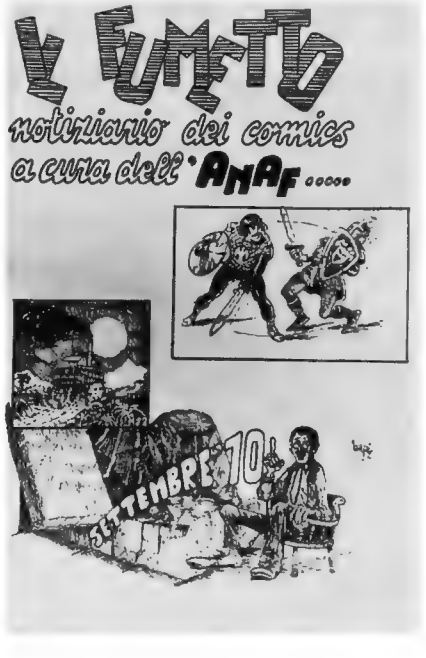
Miracle Jones dans Charlie... œuvre qu'il eût été préférable de laisser dans les tiroirs de UFS... Mais on peut parler de cet excellent livre que Hogarth vient de publier « Dynamic Figure Drawing ». Trois cents dessins. Un livre que tous les dessinateurs se doivent d'avoir sur leurs tables. Watson et Guptill New York. On peut se procurer cet ouvrage en passant par Brentano's, avenue de l'Opéra.

Loro et Debekcht, « Mémoires d'outre tombe », publié par Publicness, 2, rue du Faubourg-Poissonnière, Paris-2e. Prix : 25 francs. Un festival d'histoires de vampires à ne pas vous faire dormir la nuit. Conseiller à tous les lecteurs de Creepy et d'Eeerie.

G. Coune, 12, rue du Germoir à Bruxelles, publie chaque trimestre « The Skull », revue d'informations sur les pièces rares que Coune peut proposer à ses clients.


Here, the use of the notation sketch is shown as an initial stage in working a figure to a completed stage. Compare the sizes of each of the figures—the small, "thumbnail", primary figure ideas—with their enlarged, developed counterparts. This is a *method* of working, a two-stage procedure where the artist explores and probes in a tentative, searching series of rough sketches, then breaks off to resolve and finish his concept.
62



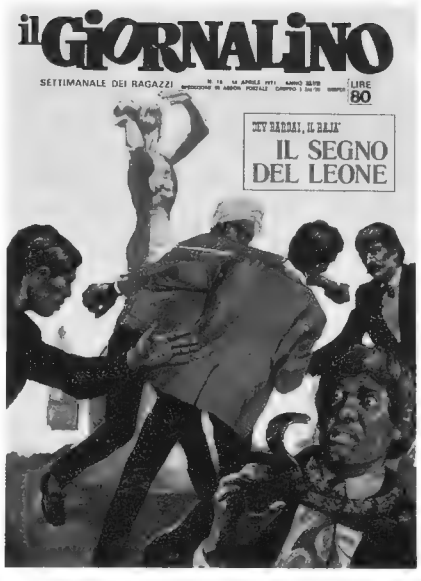


Luis Gasca l'infatigable est à l'origine de cette collection dédiée à Charlie Brown « Carlitos » format 21×27, couverture cartonnée « couleurs ». La deuxième partie de cet album est consacrée à des rééditions de Pimp Pam Poum de Dirks. Une autre collection identique par

sa présentation est dédiée à Popeye. Buru Lan Biblioteca.

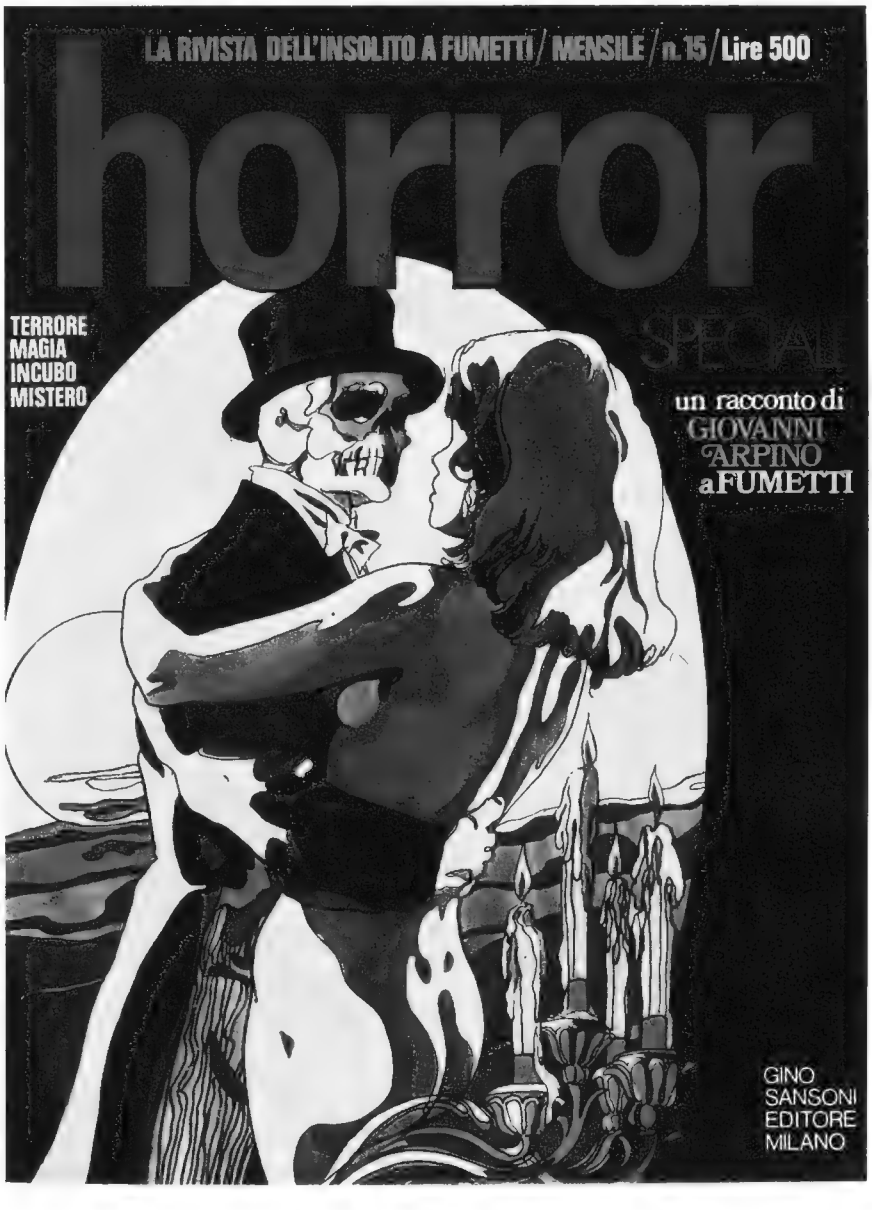
« Dracula » la revue de Luis Gasca doit être arrivée à son numéro 12, c'est une des plus belles revues de bandes dessinées actuelles si ce n'est l'incorrigible Maroto qui ne peut pas se passer d'aller copier les grands de la bande dessinée : Frazetta, Jones, Gigi, etc. Mais Maroto a le génie de la couleur et de la mise en page... Et on arrive à lui pardonner ces emprunts... Dracula, Buru, Lan Dazabal, 16 - San Sébastian (Espagne).

Lors de l'exposition sur le dessin d'humour à la bibliothèque nationale, un catalogue a été édité.



Excellent ouvrage au demeurant mais pas très complet... on peut l'acheter directement à la B.N.
Trois cent mille copies, c'est le tirage du « Il Giornalino » le rival du Corriere dei Piccoli. Cet hebdomadaire publie plus de 80 pages toutes en couleurs au prix incroyable de 80 lires...

Horror, la revue de Pier Carpi continue son petit bonhomme de chemin, toute l'équipe de Immagine est réunie dans chaque numéro : Rinaldo Traini, Ernesto G. Laura, Claudio Bertieri, etc. Et bien entendu Lone Sloane... Horror, 1, via Mascheroni, Milan (Italie). Prix : 500 lires.



edgar-pierre

Jacobs

la guerre des mondes

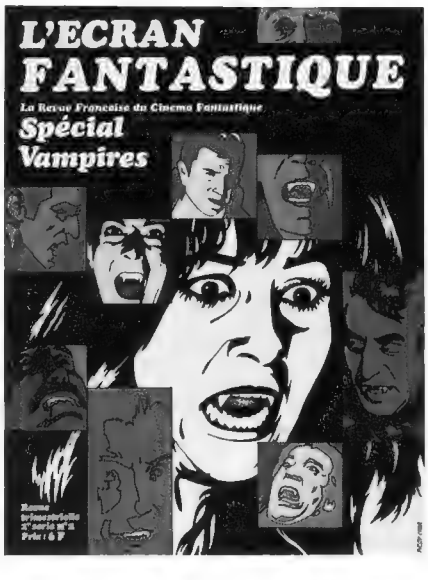
les cahiers de la bande dessinée

SPECIAL FRANQUIN

Schtroumpf N° 10 publie un spécial Franquin. Excellent numéro où l'on peut trouver les dessins inavouables de Franquin le père de Gaston. Glenat Guttin, 17, avenue Alsace-Lorraine, 38-Grenoble.

Les cahiers de la bande dessinée de Glenat Guttin publient « La guerre des mondes » illustré par E.P. Jacobs. Cette réédition est préfacée par Hergé et suivie d'un excellent article de F. Rivière sur Jacobs. Magnifique réédition au prix de 18 francs. Couverture quatre couleurs, cartonnée. Dans toutes les librairies spécialisées, ou à Grenoble.

Pour tous les amateurs de vampires, « L'écran Fantastique » a publié ces derniers mois un spécial Vampire. Ce numéro se présente sous une belle couverture quatre couleurs. Une documentation très importante attend le lecteur. Dans tous les kiosques. Distribution NMPP.



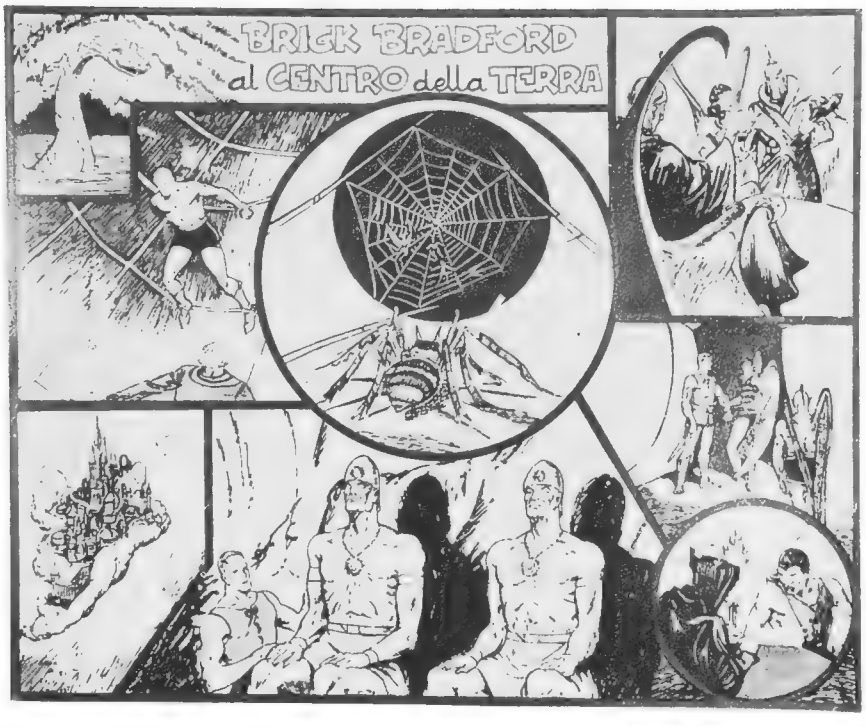
En Italie les clubs ont une grande activité. Le club des années trente continue son effort et les rééditions se succèdent : Brick Bradford au centre de la terre, et une autre consacrée à Radio Patrol. Couverture quatre couleurs, format 27×38. Prix : 5 000 lires. Club Anni Trenta, via Avio, 4/1 bis B. 16151, Gênes, Samperdarena (Italie).

Comics 130 numéros 3 et 4 viennent d'être publiés. Au sommaire : Terry, et dans le 4, on pourra suivre les aventures de Terry contre Klang. L'un des plus beaux épisodes. Et puis on trouvera en français les premières bandes de Maroto. 130, rue du Théâtre. Prix : 8 francs.

C.I.S.O. présente dans le numéro 4, un spécial Marc Sleen. C'est à Dany de Laet que nous devons cette réédition de l'International Comic Art Fanclub. Pour se procurer ce numéro écrire à Brabantia Nostra Vogelenzanglaan 3. Breda. Giro 1412138. t.n.v. C. Coenders.

Stripschrift spécial «Underground». Nos amis hollandais, eux, se contentent de rééditer la bande dessinée de Crumb (voir Gung Ho) et ce numéro spécial fait le point sur toute l'histoire de la presse underground U.S. Bien que le texte soit difficile à lire, il est intéressant de le posséder pour la documentation. Stripchrift.

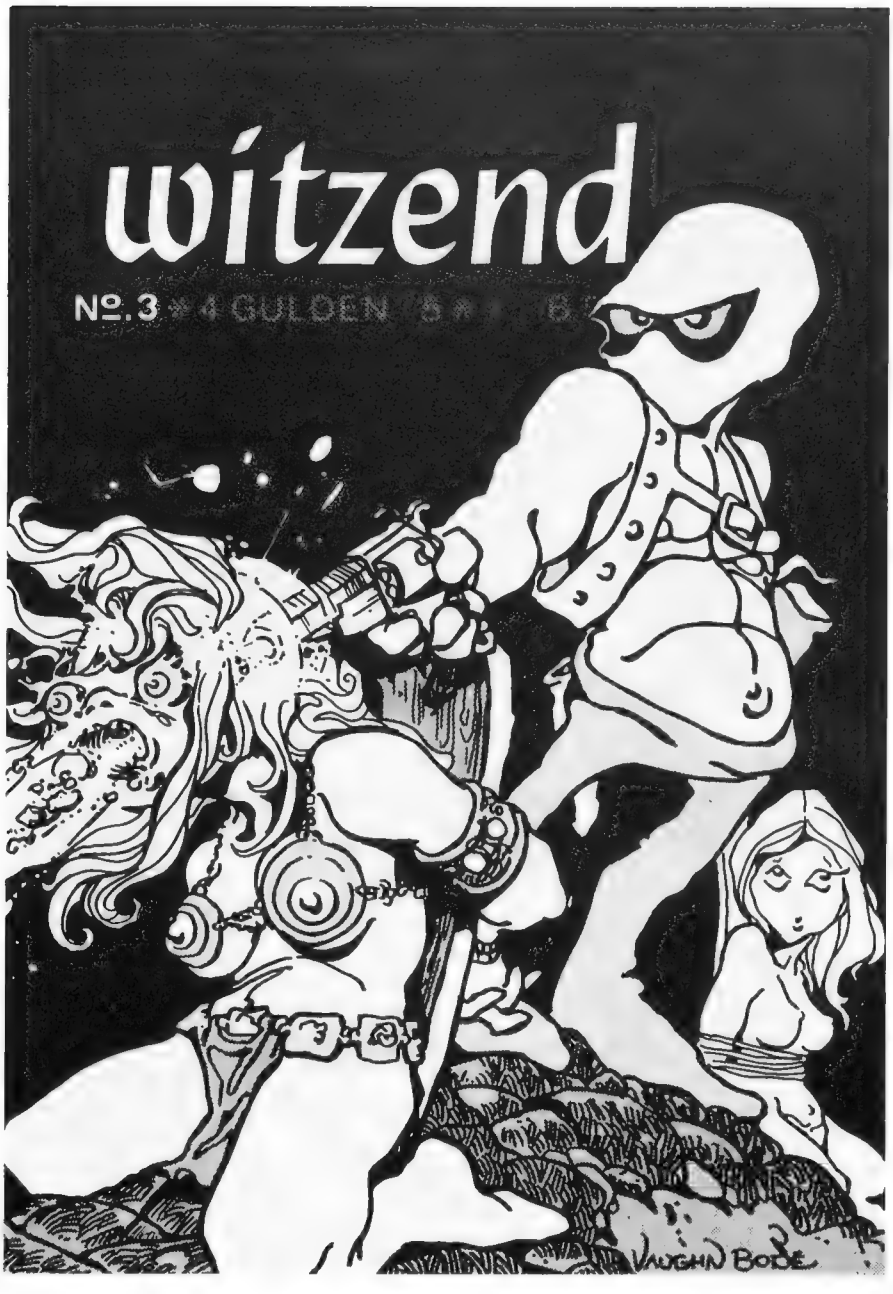
Ran Tan Plan 19. Ran Tan Plan 20... deux bulletins du CABD qui maintenant arrivent régulièrement à ses adhérents. Au sommaire du 20 : Lucien Conti avec un article sur Bob Kane. H. Filippini interviewe Claire Bretecher. Francis Groux avec « Rêves », délires et conscience dans l'œuvre d'Hergé. La suite de l'histoire du journal Spirou... Wilma, héroïne de papier et la fin de la réédition de Brick Bradford. RATP 435 van Volxem, Bruxelles 5 (Belgique). 1060.



ran tan plan

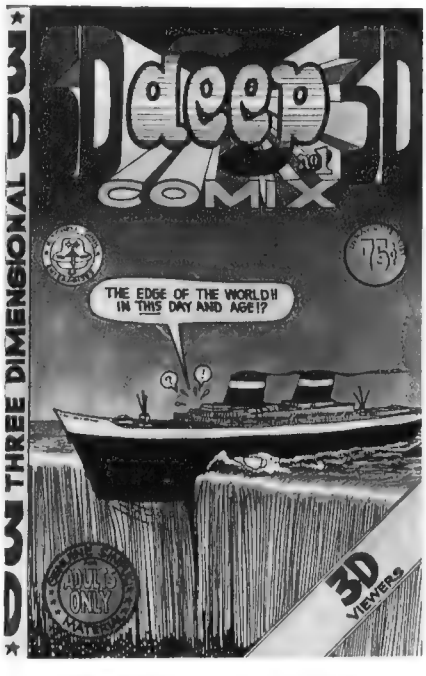
PUBLIE POUR LES ADHERENTS DU " CLUB DES AMIS DE LA BANDE DESSINEE "

périodique trimestriel



Witzend, Nº 3, édition hollandaise vient de paraître. Au sommaire, les grands noms de la bande dessinée : Wood-Williamson... C'est une production Real Free Press Amsterdam.

La presse Underground est en baisse aux Etats-Unis, tandis qu'en France on assiste à la publication de revues dites Underground, les unes plus mauvaises que les autres... Il est regrettable de constater que la nouvelle vague de la bande dessinée (si c'est de la bande dessinée) produise ces infâmes torchons... Revues sans imaginations, qui prouvent que leurs rédacteurs n'ont absolument rien compris au mouvement Camp et underground américain. 3 D Deep Comix, est obligé d'utiliser les vieilles méthodes de la presse, des

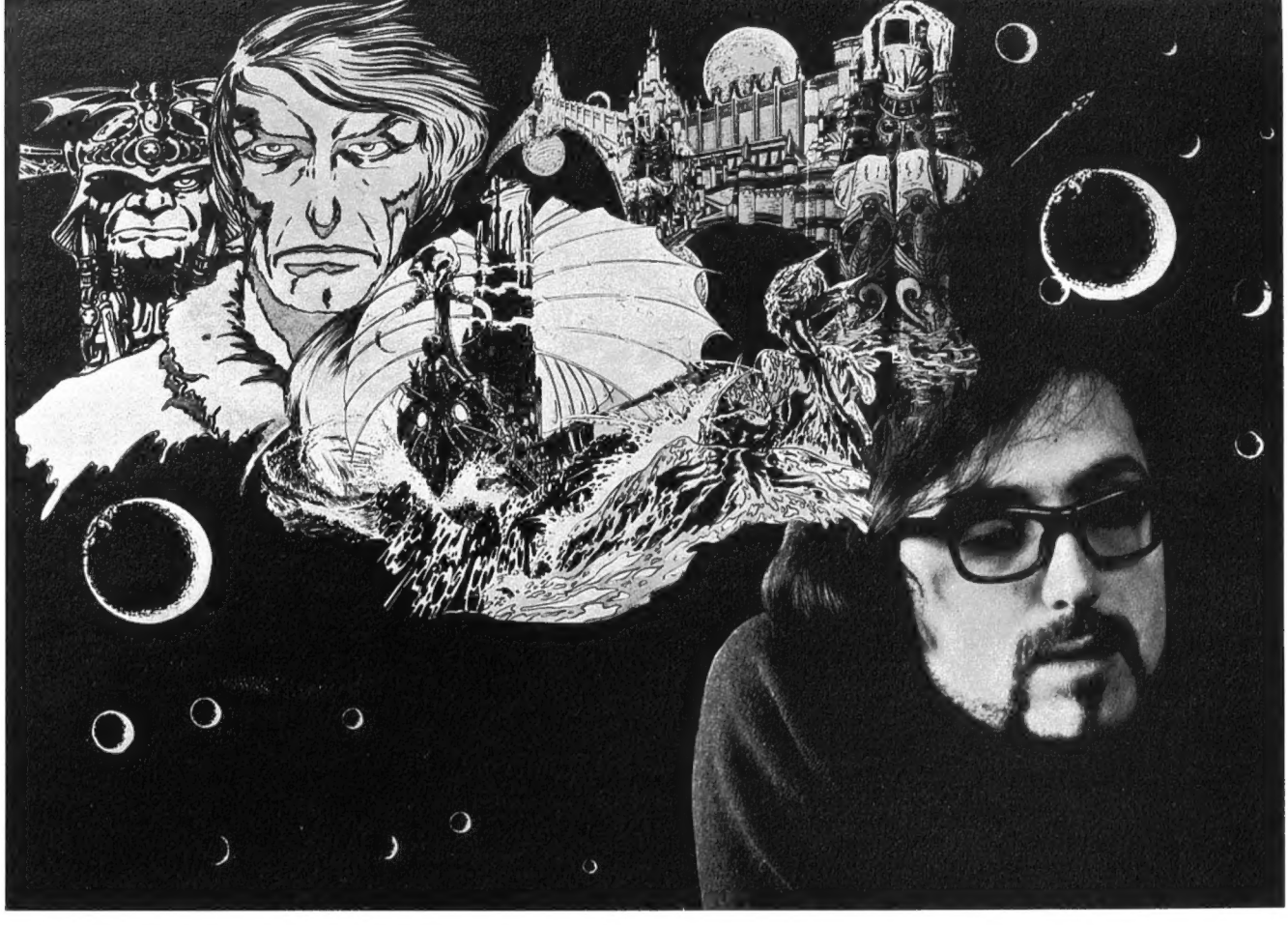


lunettes rouge et vert afin de voir les dessins en relief... C'est bien fini, l'underground... Un seul gagnant Crumb qui, lui, profite habilement du mouvement en travaillant avec ceux dont il dénonçait les abus il y a quelques années.

FRIDOLF CELINDER
NU KÄNNER HAN FLÄKTEN AF ÖDETS VINGE
HAN MEST PIGG PÅ SPRING Å
MEN ME SVÄRMOR BAKOM OCH PRESTEN FRAM
HANÅ SOM I KROSSEN EN BIT MAKADAM
OCH JÅ MEST DÄRRÄR HAN FRAM.
PAN
ORIGINAL

Sture Hegerfors nous a envoyé un ouvrage, un autre titre dans la collection Pan... Une réédition « Fridolf Celinder »..., Une vieille bande dessinée suédoise... Editions Pan. Goteborg.

Premier congrès de la bande dessinée à São Paulo (Brésil), nov. 1970. Enrique Lipzic a édité le catalogue du musée des Arts Décoratifs. Le livre est devenu plus attrayant sous le nom de Shazam. Le catalogue des Arts Décoratifs « Bande dessinée et Figuration narrative » a été traduit en anglais, portugais et actuellement s'étudie une traduction japonaise.



Le groupe S.F. de Rouen (Bem Oneshot, Jean-Pierre Turnel) a organisé il y a quelques semaines une exposition sur « Lone Sloane » et « Elric le Nécromancien » de Philippe Druillet.

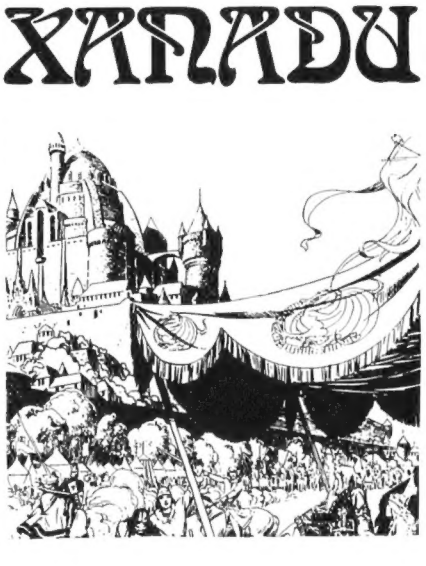
Le Phylactère « organe du Geld... très bonne revue éditée par notre correspondant » Marcel Michel. Couverture de Pellos, des articles, et une très belle réédition de Pellos : J.J. Ardent. Geld, Boîte Postale 69, CH 1225. Chene-Bourg (Suisse).

THE COMIC CRUSADER

Alors que la plupart des fanzines s'orientent vers l'étude exhaustive ou la réédition, celui-ci se veut avant tout informatif.
Au sommaire du numéro 10 : « New York comic Art convention 1970 », Neal Adams parle, l'équipe de Mad, interview de Robert Kline, les superhéros au cinéma, la remise des Warren Awards », l'avenir des comic books, la naissance de l'A.C.B.A., quelques mots de Gil Kane, Joe Kubert, Bill Everett, l'heroic-fantasy dans la bande dessinée (discussion entre Gil Kane, Lin Carter, Berni Wrightson, Jeff Jones), « Steranko's History of comics », rencontre avec Sal Buscema, Marvin Wolfman, etc. De nombreuses photos, quelques belles illustrations de Jim Steranko, J. Buscema, R. Kline, Fritz Corben, Fantucchio, Mike Royer, Adkins, Blake et, bien sûr, de Martin L. Greim, éditeur du comic crusader couronné meilleur dessinateur amateur à la convention. Bref, un numéro très copieux, bien imprimé et bien présenté. Comic crusader est distribué en France par l'éditeur de Zine-Zone. Si vous êtes intéressés, envoyez 5 F à Jose Fayos, 232, rue Saint-Denis, 75-Paris-2e.

Dans Phénix 16, nous avons donné comme copyright aux œuvres d'E.P. Jacobs « Editions Casterman ». Il fallait lire « Editions Du Lombard ».

Xanadu, revue monographique de la bande dessinée. Une nouvelle revue publiée par Enrique Sanchez Pascual. Rédacteur en chef Francisco de la Fuente Amo. Editeur Commundi S.A., 9, rue Marco Aurelio, Barcelone 6 (Espagne). Cent pages. Couverture en couleurs. Le premier numéro sera prêt pour Lucca 7.



VIENT DE PARAITRE

Drago

DE

BURNE HOGARTH

ADAPTATION FRANÇAISE
DE CLAUDE MOLITERNI

PRÉFACE DE PIERRE COUPERIE

INTRODUCTIONS DE CLAUDE LE GALLO
ET ÉDOUARD FRANÇOIS

UN VOLUME 24 x 32 SOUS COUVERTURE
CARTONNÉE - JAQUETTE COULEURS
74 PAGES - PRIX : 35 F.

ÉDITIONS SERG - 40, RUE MARCEAU - 94-IVRY

LES ILLUSTRATEURS

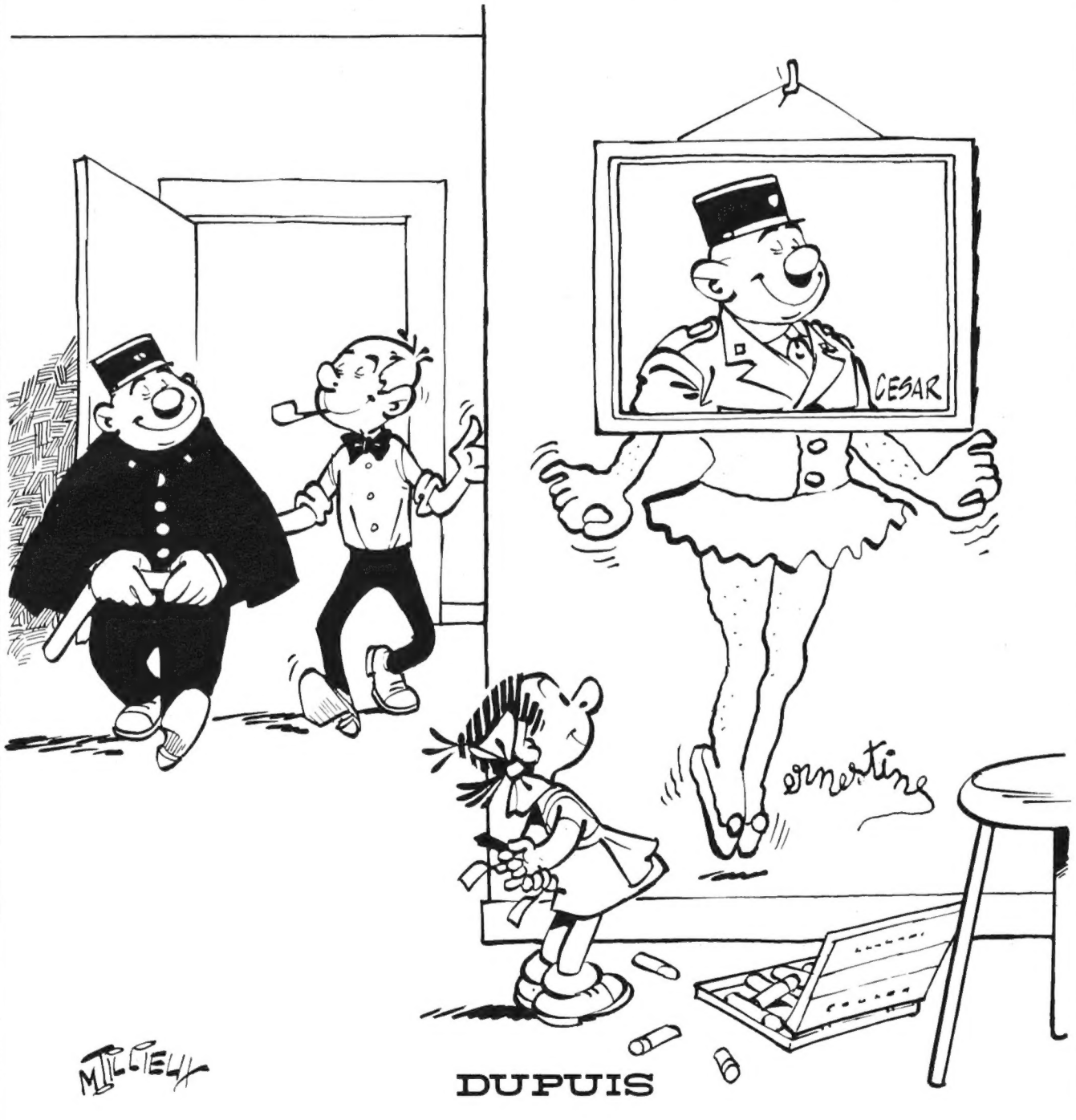
Une nouvelle
rubrique
de Thierry DEFERT

Chaque mois
dans
PHENIX

TILLIEUX, UN DES DESSINATEURS HUMORISTIQUES LES PLUS TALENTUEUX DE LA "BANDE DESSINEE" (Edouard FRANÇOIS)
A PARAITRE DANS LE 2e SEMESTRE

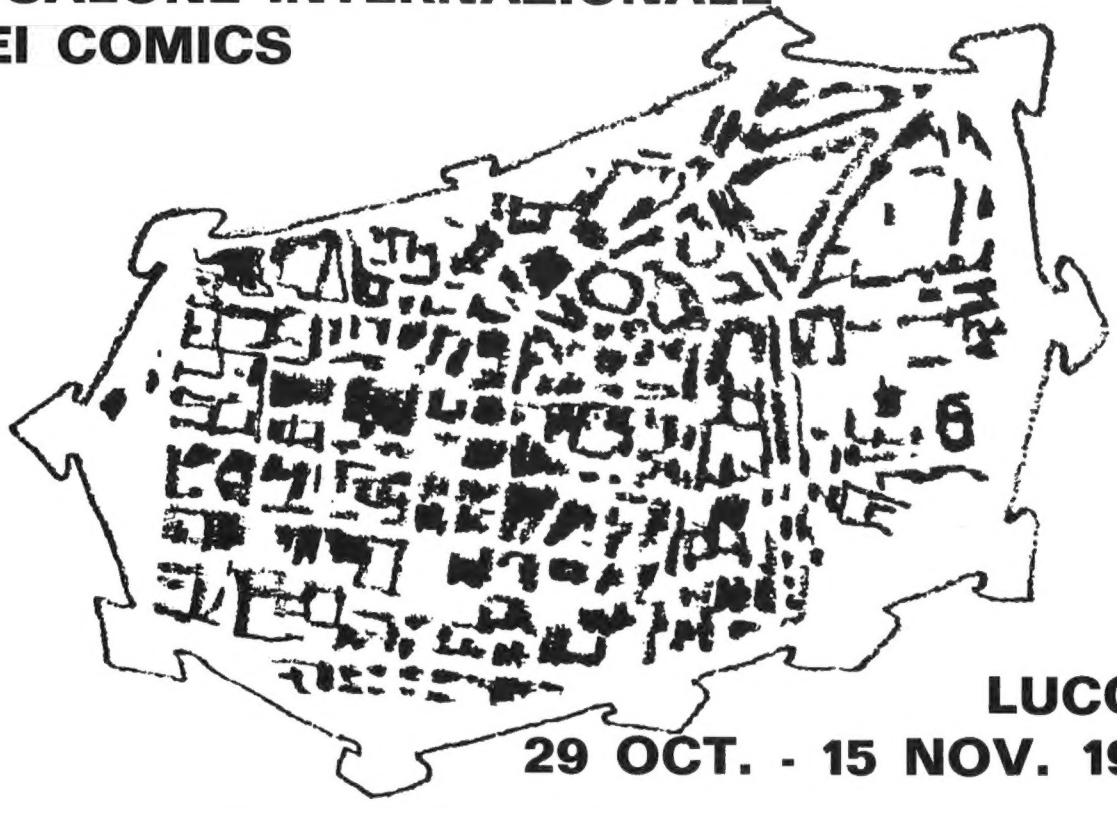
CESAR ET ERNESTINE N°1

L'ÉCOLE DES GAGS



DUPUIS

7° SALONE INTERNAZIONALE
DEI COMICS



LUCCA
29 OCT. - 15 NOV. 1971

LUCCA 7 29 OCT - 1 NOV 71

LUCCA 7 EST ORGANISE PAR IMMAGINE, EN COLLABORATION AVEC LA SOCERLID

DIRECTION RINALDO TRAINI
PRESIDENT ERNESTO G. LAURA

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS :

SOCERLID
36, RUE DES BOULANGERS
PARIS V^e^ 633.03.19